

ਬਰਿਮਮ

ਮਈ 1977

1/-



ਮੇਂ ਸੂਰਜ ਦਾ ਬਦਲਾਗਾ ਹਰ ਪਹਿਲਾ ਕਾਇਦਾ,
ਨਵਾਂ ਦਿਨ, ਨਵੀਂ ਰਾਤ, ਹੋਵੇਗੀ ਪੈਦਾ ।
— ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ

- ਨਾਨਕ ਫਿਕੇ ਬੋਲੀਐ ਤਨੁ ਮਨੁ ਫਿਕਾ ਹੋਇ ।
ਫਿਕੇ ਫਿਕਾ ਸਦੀਐ ਫਿਕੇ ਫਿਕੀ ਸੋਇ
ਫਿਕਾ ਦਰਗਹ ਸਟੀਐ ਮੁਹਿ ਬੁਕਾ ਫਿਕੇ ਪਾਇ ।
ਫਿਕਾ ਮੂਰਖੁ ਆਖੀਐ ਪਾਣਾ ਲਹੈ ਸਜਾਇ ॥—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
- ਐਸੀ ਬਾਣੀ ਬੋਲੀਐ, ਮਨ ਕਾ ਆਪਾ ਖੋਇ
ਔਰਨ ਕੇ ਸੀਤਲ ਕਰੇ, ਆਪੁ ਸੀਤਲ ਹੋਇ —ਕਬੀਰ
- ਬੋਲੀ ਤੇ ਅਣਮੋਲ ਹੇ ਜੁ ਕੋਈ ਜਾਣੈ ਬੋਲ
ਹੋਇ ਤਰਾਸੂ ਤੋਲ ਕਰ ਤਬ ਮੁੱਖ ਬਾਹਰ ਖੋਲ੍ਹ
- ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਨਸਰ ਵਿਚ ਵੀ ਨਜ਼ਮ ਹਨ ਤੇ ਨਜ਼ਮ ਵਿਚ ਰੱਬੀ ਗੀਤ ਹਨ । ਪ੍ਰੋ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ
- ਆਦਮੀ ਫਿਕੇ ਬੋਲ ਤੇ ਫਿਕੇ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਫਿਕੀ ਨੁਕਤਾਚੀਨੀ ਨਾਲ ਆਪ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।...
ਫਿਕਾ ਬੋਲਣਾ ਸਦਾ ਇਕ ਪਾਪ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਅਸੀਂ ਕਈ ਵੇਰੀ ਦਿਨ ਵਿਚ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ।
—ਪ੍ਰੋ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ
- ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮੰਦਾ ਨਾ ਬੋਲਣਾ, ਕਿਸੇ ਸਿਰ ਅਹਿਸਾਨ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਸਿਰਫ ਆਪਣੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ
ਸੋਮੇ ਨੂੰ ਗੰਧਲਾ ਹੋਣੇ ਬਚਾਈ ਰਖਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।.....
ਸੁਖਾਵੇਂ ਬੋਲ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦੀ ਸੁਨਿਹਰੀ ਕੁੰਜੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਕੁੰਜੀ ਕਈ ਵਾਰ
ਉਹ ਖੁਫੀਆ ਦਰ ਵੀ ਖੋਲ੍ਹ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਹੜੇ ਕਈ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਲਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਖੋਲ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ ।
—ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ
- ਬੋਲੀ ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਵਰਦੀ ਹੈ ।—ਜਾਨਸਨ
- ਮਨੁੱਖ ਜਦੋਂ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਾ ਵਿਖਾਂਦਾ ਹੈ । ਮਰਚੀ ਨਾਲ ਜਾਂ ਬੇ-ਮਰਚੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹਰ
ਲਫਜ਼ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਤਸਵੀਰ ਖਿੱਚਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।—ਐਮਰਸਨ
- ਖਿਆਲ ਗੁੰਚਾ ਹੈ, ਬੋਲੀ ਫੁੱਲ ਹੈ, ਅਮਲ ਫਲ ਹੈ ।—ਬੀਚਰ

ਵਰਿਆਮ ਮਈ 1977

—ਸਕ

ਵਰਿਆਮ

ਮਈ 1977

ਜਿਲਦ ਨੰ: 2

ਅੰਕ ਨੰ: 7

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 5-5-77

ਮੁਖ ਸੰਪਾਦਕ : ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਮੁੱਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਾਪੀ : 1 ਰੁਪਿਆ

ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦਾ ਦੇਸ਼ : 12 ਰੁਪਏ

,, ,, ਵਿਦੇਸ਼ : 30 ਰੁਪਏ (ਸਮੁੰਦਰੀ ਭਾਗ ਰਾਹੀਂ)

ਲਾਈਫ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ : 200 ਰੁਪਏ

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ :

Office Address :

ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ,

WARIAM

ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ

(Punjabi Monthly)

ਜਲੰਧਰ—144001.

Ladowali Road

ਫੋਨ : 2504 ਪੀ. ਪੀ.

Jullundur-144001

ਚਿਠੀ ਮਿਲਣ ਤੇ (ਕਵਿਤਾ)	ਤਰਲੋਕ ਮਨਸੂਰ	ਪੰਨਾ 2
ਗ਼ਜ਼ਲ	ਫਕੀਰ ਚੰਦ ਤੁਲੀ	2
ਗ਼ਜ਼ਲ	ਕੇ. ਮਨਜੀਤ ਲੁਧਿਆਣਵੀ	3
ਗ਼ਜ਼ਲ	ਗੁਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ	3
ਪਾਪ ਦਾ ਮੁਖੌਟਾ (ਕਵਿਤਾ)	ਬੁੱਖਤ	3
ਹੱਲ (ਕਵਿਤਾ)	ਬੁੱਖਤ	3
ਨਵਤੇਜ : ਪੱਤਰਕਾਰ ਤੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰ		
	ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ	4
ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ (ਪ੍ਰਭਾਵ ਚਿੱਤਰ) ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਰਦੀ		6
ਫਕਤ ਜਾਤੀ ਫਕਤ ਨਾਉਂ		
(ਹਰਨਾਮ ਦਾਸ ਸਹਿਰਾਈ) ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ		9
ਸਤਿਆਰਥੀ : ਨਾਮਧਾਰੀ ਮੇਲੇ 'ਚ		
	ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਡੀ	12
ਚੀਕਾਂ (ਕਹਾਣੀ)	ਡਾ: ਨਰੇਸ਼	13
ਅਮਰ ਮੁਸਕਾਨ (ਰੂਸੀ ਕਹਾਣੀ)	ਸ਼ੁੱਭੇਂਦਰ	16
ਸਖ ਦਾ ਆਧਾਰ (ਕਹਾਣੀ)	ਜਗਦੀਸ਼ ਕੋਸ਼ਲ	18
ਭੈਣਾਂ ਦੇ 'ਹਮਦਰਦ' ਵੀਰ	ਸੁਰਜੀਤ ਖੁਰਸ਼ੀਦੀ	19
ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਦਿਲੀ	ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ	23
ਗੰਠੀਆਂ ਜੋੜਾਂ ਦਾ ਰੋਗ		
	ਡਾ: ਐਨ. ਪੀ. ਸਿੰਘ ਮਿਗਲਾਣੀ	28
ਪ੍ਰਸਤਕ ਰਿਵੀਊ		29
ਤੁਹਾਡਾ ਪੰਨਾ		33
ਸਰਗਰਮੀਆਂ		34

ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

‘ਵਰਿਆਮ’ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪਤਰ ਨੰਬਰ 3/1-77-ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ 2-3-77 ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਛਪੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਐਡੀਟਰ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ

ਵਰਿਆਮ ਮਈ 1977

੫

ਚਿੱਠੀ ਮਿਲਨ ਤੇ

—ਤਰਲੋਕ ਮਨਸੂਰ

ਕੀ ਲੈਣਾ ਹੈ ਮੂੰਹੋਂ ਬੋਲ ਕੇ ?
ਮਿਲਨ-ਘੜੀ ਦੀ ਸੁਚਮਤਾ ਨੂੰ —
ਕਾਹਨੂੰ ਜੁਠਿਆ ਕਰੀਏ ?
ਕੁੰਮ ਸੁੰਮ ਹੋਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠੀਏ,
ਬੈਠੇ ਰਹੀਏ.....

ਮਹਾਂ-ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਸਾਕਰ ਵਿਚੋਂ,
ਅਮ੍ਰਿਤ-ਚੁਲੀਆਂ ਭਰੀਏ ।
ਧੜਕਣ ਧੜਕਣ ਮੇਂ ਹੋ ਜਾਵਾਂ,
ਧੜਕਣ ਧੜਕਣ ਤੂੰ ਹੋ ਜਾਏਂ,
ਕਦੇ ਕਦੇ ਕੋਈ ਸਾਧ ਸੁਣੀਵੇ ।
ਸਾਹਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋਈ ਅੰਦਰ,
ਮਲ ਮਲ ਦੇਵੇਂ ਨਾਈਏ ।

ਜਨਮ ਜਨਮ ਦੀ ਮੈਲ ਗੁਆਈਏ ।
ਬਿਜਲੀ-ਤਾਰ ਹੈ ਬੈਠੇ—

ਦੋ ਘੁਕੀਆਂ ਦੇ ਜੋੜੇ ਵਾਂਗਣ,
ਕੋਲ ਕੋਲ ਹੋ ਬਹੀਏ ।

ਮੂੰਹੋਂ ਕੁਝ ਨਾ ਕਹੀਏ ।
ਕਦੇ ਕਦੇ ਕੋਈ ਜੁਕਨੂੰ ਚਮਕੇ,
ਕਦੇ ਕਦੇ ਕੋਈ ਤਾਰਾ ਟੁਟੇ ।

ਇੰਜ ਬੈਠਿਆਂ, ਅਉਧ ਵਿਹਾ ਜਾਏ ।

ਜੁਗ ਲੰਘ ਜਾਵਣ ।

ਮਹਾਂ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਦੇ ਪਾਸਾਰੇ ਅੰਦਰ,
ਫੇਰ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਈਏ ।

ਪਾਰ ਉਤਾਰਾ ਕਰੀਏ ।

ਕੀ ਲੈਣਾ ਹੈ ਮੂੰਹੋਂ ਬੋਲਕੇ ?
ਮਿਲਨ ਘੜੀ ਦੀ ਸੁਚਮਤਾ ਨੂੰ
ਕਾਹਨੂੰ ਜੁਠਿਆ ਕਰੀਏ ?

ਗਜ਼ਲ

—ਫਕੀਰ ਚੰਦ ਤੁਲੀ

ਜਦੋਂ ਦਿਲਦਾਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ,
ਤਾਂ ਬਿਕਵਾ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ।
ਗਜ਼ਲ ਫਰਿਆਦ ਭੁੱਲ ਜਾਏ,
ਕਫਸ ਆਬਾਦ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ।

ਉਹ ਚਹੁੰਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਾਨੂੰ,
ਦਰਦ ਦੇ ਭੱਠ ਪਾ ਦੇਣਾ,
ਦਰਦ ਦੇ ਸੇਕ ਬਿਨ ਐਪਰ,
ਇਹ ਦਿਲ ਆਬਾਦ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ।

ਇਹ ਦਿਲ ਆਬਾਦ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ,
ਇਹ ਦਿਲ ਬਰਬਾਦ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ,
ਜਦੋਂ ਹੁਸਨਾਂ ਤੇ ਇਸ਼ਕਾਂ ਦਾ,
ਵਿਖਾਵਾ-ਵਾਦ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ।

ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਸੇਕ ਦੇ ਅੰਦਰ,
ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ਾਇਰ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ,
ਇਸ਼ਕ ਵਿਚ ਚੋਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ,
ਇਸ਼ਕ ਵਿਚ ਸਾਧ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ।

ਸਮਝਣ ਕੀ ਮੁਹੱਬਤ ਨੂੰ,
ਸੁਖਾਗਰ ਇਹ ਬਹਾਰਾਂ ਦੇ,
ਜ਼ਮਾਨੇ-ਸਾਫ਼ ਦੇ ਅੰਦਰ,
ਮੁਹੱਬਤ ਨਾਦ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ।

ਗੁਜ਼ਲ

— ਕੈ. ਮਨਜੀਤ ਲੁਧਿਆਣਵੀ

ਆਪ ਹੀ ਮੈਂ ਦਿਲ ਆਪਣਾ ਇੰਝ ਵਿਚਾਰਾ ਕਰ ਲਿਆ।
 ਜੀਕਣ ਉਸ ਮੁਖ ਮੌਤ ਕੇ ਮੈਥੋਂ ਕਿਨਾਰਾ ਕਰ ਲਿਆ।
 ਜੀਣ ਦਾ ਕੀ ਦੋਸਤਾ ਜੀਉਣਾ ਤਾਂ ਪੈਂਦੇ ਉਮਰ ਭਰ,
 ਉਮਰ ਭਰ ਤੜਫਨ ਦਾ ਹੁਣ, ਦਿਲ ਨੇ ਸਹਾਰਾ ਕਰ ਲਿਆ।
 ਵੱਲ ਸਹੁਣਾ ਸੀ ਤਾਂ ਪਰ ਕੰਡੇ ਵੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਸਨ,
 ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਕੰਡੇ ਸਜਾ ਮੈਂ ਦਿਲ ਨਕਾਰਾ ਕਰ ਲਿਆ।
 ਉਮਰ ਭਰ ਮੈਂ ਮੌਤ ਮੰਗੀ, ਉਹ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਾ ਮਿਲੀ,
 ਖੁਸ਼ ਹਾਂ ਜੁ ਮੌਤ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰ ਲਿਆ।
 ਦਿਲ ਤੇਰੇ ਬਾਝ ਸਜਣੀ ਹੁਣ ਕਿਤੇ ਲਗਦਾ ਨਹੀਂ,
 ਤੇਰੇ ਬਾਝੋਂ ਜੀਣ ਦਾ ਬੇਸ਼ਕ ਮੈਂ ਚਾਰਾ ਕਰ ਲਿਆ।

ਗੁਜ਼ਲ

— ਗੁਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ

ਜਰੀਆਂ ਨੇ ਲੱਖ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਪਰ ਭਰਿਆ ਨਾ।
 ਬੇਰੁਖੀਆਂ ਦਾ ਮੰਹਣਾ ਜਾਂਦਾ ਜਰਿਆ ਨਾ।
 ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬਹਿ ਕੇ ਤੁਰ ਆਇਆ,
 ਕੋੜਾ ਫਿਕਾ ਕੁਝ ਵੀ ਤੈਥੋਂ ਸਰਿਆ ਨਾ।
 ਕੋੜੇ ਫਿਕੇ ਲਿਖ ਖਿਆਲ ਫੁਪਾਏ ਮੈਂ,
 ਇਕ ਗਿਲਾ ਵੀ ਤੇਰੀ ਨਜ਼ਰੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਨਾ।
 ਮਤਲਬ ਵੇਲੇ ਆਪੂੰ ਚਲ ਕੇ ਆ ਜਾਵੇਂ,
 ਅਗੋਂ ਪਿਛੋਂ ਕਦੇ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਿਆ ਨਾ।
 ਸਾਰੀ ਉਮਰਾ ਵਿਚ ਕੁਠਾਲੀ ਲੰਘੀ ਏ,
 ਚਾਹਤ ਤੇਰੀ ਹਥ ਮੇਰੇ ਤੇ ਧਰਿਆ ਨਾ।
 ਦਿਲ ਮੇਰੇ ਦਾ ਦੁਖੜਾ ਰਹੁ ਕੁਆਰਾ ਹੀ,
 ਬਿਨ ਤੇਰੇ ਇਹ ਜਾਣਾ ਕਿਧਰੇ ਵਰਿਆ ਨਾ।
 ਨਿਗਲ ਗਿਆ ਮੈਂ ਪਾਰਾ ਸਾਰਾ ਉਜਾ ਦਾ,
 ਫਿਰ ਵੀ ਵੇਖੋ ਸਿਰੜੀ ਕੈਸਾ ਮਰਿਆ ਨਾ।
 ਤੇਰੇ ਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਨਾ ਜੁੜਦਾ ਏ,
 ਫਿਰ ਵੀ ਬੇੜੀ ਬਹਿ ਕੇ ਲੋਹਾ ਤਰਿਆ ਨਾ।
 ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਤਸਵੀਰ ਤੇਰੀ ਅਜ ਵੇਖੀ ਏ,
 ਵਧ ਕਦੀ ਏ ਬੇਚੈਨੀ ਜੀਉੜਾ ਭਰਿਆ ਨਾ।

ਪਾਪ ਦਾ ਮੁਖੋਟਾ

ਬੁੱਖਤ ਦੀਆਂ ਦੋ ਨਜ਼ਮਾਂ

ਮੇਰੀ ਦੀਵਾਰ ਤੇ
 ਲਟਕ ਆਇਆ ਹੈ
 ਇਕ ਜਾਪਾਨੀ ਮੁਖੋਟਾ
 ਇਕ ਚਾਲਿਮ ਚਾਨਣ ਦਾ ਮੁਖੋਟਾ
 ਸੁਨਿਹਰੇ ਰੰਗ 'ਚ ਰੰਗਿਆ ਹੋਇਆ
 ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ
 ਇਸ ਮੁਖੋਟੇ ਨੂੰ
 ਹਮਦਰਦੀ ਨਾਲ
 ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਉਕਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਰਗਾਂ
 ਕਿੰਨੀ ਸਫਾਈ ਨਾਲ ਦਸਦੀਆਂ ਹਨ
 ਕਿ
 ਚਾਲਿਮ ਹੋਣਾ ਵੀ
 ਕਿੰਨੀ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ।

ਹੱਲ

ਜੂਨ ਦੀ ਸਤਾਰਾਂ ਦੇ
 ਹੋਗਾਮੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ
 ਲੇਖਕ ਸੰਘ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨੇ
 ਵੰਡਾਇਆ ਹੈ ਇਕ ਪਰਚਾ
 ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ
 ਜਨਤਾ ਨੇ ਸਰਕਾਰ ਦਾ
 ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਭੁੱਖਾ ਲਿਆ ਹੈ
 ਅਤੇ ਜਨਤਾ, ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ
 ਸਖਤ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਹੀ
 ਦੁਬਾਰਾ ਪਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
 ਕੀ ਇਹ ਆਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ
 ਕਿ ਸਰਕਾਰ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦੇ
 ਅਤੇ ਫਿਰ ਚੁਣਾਵ ਦੁਆਰਾ
 ਦੁਸਰੀ ਜਨਤਾ ਬਣਾ ਲਵੇ।

ਅਨੁ: ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਨਵਤੇਜ : ਪੱਤਰਕਾਰ ਤੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰ

— ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ

ਨਵਤੇਜ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਖੇਤਰ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜਾ ਕਹਾਣੀ ਦਾ। 'ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ' ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਤੇ ਲੋਕ ਪ੍ਰਿਯ ਮਾਸਕ ਪੱਤ੍ਰ ਹੈ। ਇਸ ਮਾਸਕ ਪੱਤਰ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਦੇਣ ਦੇਣੀ ਕੀਮਤੀ ਹੈ, ਜਿੰਨੀ ਸਾਲ ਵਿਚ ਲਖਾਂ ਰੁਪਏ ਦਾ ਬਜਟ ਖਰਚ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਕਈ ਸਰਕਾਰੀ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ ਨੇ ਇਹ ਕੰਮ ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਨਵਤੇਜ ਸਿੰਘ ਦੋਨਾਂ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੁਖ ਦਿਲਚਸਪੀ "ਸਾਂਵੀ ਪੱਧਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ" ਜਾਂ "ਪਰਸੰਨ ਲੰਮੀ ਉਮਰ" ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਨਵਤੇਜ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸਮੁੱਚੇ ਸਮਾਜਕ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤਕ, ਆਰਥਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਫਿਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਈ ਸਾਲ ਤੋਂ ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ ਵਿਚ ਛੱਪ ਰਿਹਾ "ਮੇਰੀ ਧਰਤੀ ਮੇਰੇ ਲੋਕ" ਛੀਚਰ ਨਵਤੇਜ ਦੀ ਇਸ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣਾ ਪਰਮਾਣ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।



ਨਵਤੇਜ ਸਿੰਘ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਸਾਲ ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪਤ੍ਰਕਾਰ ਵਜੋਂ ਸਨਮਾਨਿਆ ਹੈ।

ਇਉਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ ਰਾਹੀਂ ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਜਾਂਚ ਸਿਖਾਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਨਵਤੇਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਦਸ਼ਾ ਬਾਰੇ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਕੀਤਾ। ਇਉਂ ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ ਵਿਚ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਨਵਤੇਜ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪੂਰਕ ਸਿੱਧ ਹੋਏ।

ਅੱਜ ਤਕ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਸਕ ਪੱਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਦੋਨੇ ਬਹੁਪੱਖੀ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉੱਤੇ ਵਾਰਤਕ ਅਤੇ ਛੀਚਰ ਲਿਖਣ ਦੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਯਤਨ ਹੋਏ ਹਨ। ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਜੋ ਗੰਭੀਰਤਾ ਆਈ ਉਸ ਵਿਚ ਪਿਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਨਵਤੇਜ ਦਾ ਬੜਾ ਹੱਥ ਹੈ।

ਪਰ ਨਵਤੇਜ ਦੀ ਮੁਖ ਦੇਣ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਕਸ਼ਟ ਭੋਲ ਰਹੀ ਭਾਰਤੀ ਜਨਤਾ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਹਮਦਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਲੋੜ ਤੋਂ ਵੱਧ ਭਾਵੁਕਤਾ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਰਹੀ ਹੈ, ਫੇਰ ਵੀ ਨਵਤੇਜ ਨੇ ਕੁਝ ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਸੁਵਸਰੋਸ਼ਟ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਉਸ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਇਹ ਹਨ : ਸੱਤੇ ਦੇ ਸੱਤੇ ਅਜੂਬੇ, ਮੁੰਡਾ ਤੇ ਟਾਮੀ, ਸੁਨੇਹਾ, ਸਤ ਜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਤਾਮੀਲ ਕੁਨਿੰਦਾ, ਬਸੀਰਾ ਆਦਿ।

ਇਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੀ ਭਾਵਕਤਾ ਨਾਲ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਘਟਨਾ ਦੀ ਚੋਣ, ਪਾਤਰ ਦਾ ਚਿਤਰਨ, ਅਤੇ ਕਹੀ ਗਈ ਗਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੋਹਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਉਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਗਰੀਬੀ ਅਤੇ ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਵੀ ਅਸਾਧਾਰਨ ਗਲ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਮ ਘਟਨਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਖਾਸ ਗੱਲ ਬਣ ਗਏ ਹਨ।

ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ "ਤਾਮੀਲ ਕੁਨਿੰਦਾ" ਦੇਖੋ। ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਪਾਸੇ ਮੱਧ ਸ਼ਰੇਣੀ ਦਾ ਇਕ ਪਰਵਾਰ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਕਿਰਤੀ ਸ਼ਰੇਣੀ ਦਾ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ। ਮੱਧ ਸ਼ਰੇਣੀ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਦੇ 'ਬਾਪ' ਨੂੰ ਘਰ ਵਾਲੀ ਵਲੋਂ ਹੁਕਮ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਕੂਲ ਜਾਂਦੇ ਬਚੇ ਲਈ ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਬੁਟ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣੇ। ਕਾਗਜ਼ ਉਤੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਪੈਰ ਦਾ ਨਾਮ ਵਾਹ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਛੋਟਾ ਬਚਾ ਅਜੇ ਸਕੂਲ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਪਰ ਉਹ ਹਰ ਗਲ ਵਿਚ ਵਡੇ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਲਈ ਨਾਲੋਂ ਹੀਦਿਆਂ ਵੀ ਬੁਟ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਫਰਮਾਇਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬੁਟ ਲਿਆਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਨਾਪ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦਾ। ਛੋਟੇ ਦੇ ਵਡੇ ਨੂੰ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਵਡੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਵਡੇ ਹਨ। ਪਰ ਛੋਟਾ ਵਡੇ ਨੂੰ ਪਾਉਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਘਰ ਵਿਚ ਚੀਕ ਚਿਹਾੜਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਾਂ ਬਚਿਆਂ ਦੇ ਬਾਪ ਨੂੰ ਤੇ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਕੋਸਦੀ ਹੈ। ਬਾਪ ਨੂੰ ਫਿਰ ਬਹਿਰ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਬੁਟ ਬਦਲ ਕੇ ਲਿਆਵੇ।

ਲੇਖਕ ਕਹਿਣਾ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੱਧ ਵਰਗ ਦੇ ਇਸ ਪਰਵਾਰ ਵਿਚ ਬਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫਰਮਾਇਸ਼ਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਨ ਵਿਚ ਪੈਸਿਆਂ ਦੀ ਘਾਟ ਦੀ ਕੋਈ ਸ਼ਕਾਇਤ ਨਹੀਂ ਫੇਰ ਵੀ ਬਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫਰਮਾਇਸ਼ਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਣੀਆਂ ਸੋਖੀਆਂ ਨਹੀਂ। ਬਾਪ ਬਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫਰਮਾਇਸ਼ਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਣ ਵਾਲਾ "ਤਾਮੀਲ ਕੁਨਿੰਦਾ ਹੈ" ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਔਖਾ ਕੰਮ ਸਮਝਦਾ ਹੈ।

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬਾਪ ਆਪਣੇ ਬਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫਰਮਾਇਸ਼ਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਐਣ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਹਿਰ ਦੀ ਕਚਹਿਰੀ ਚੋਂ ਅਚਾਨਤੀ ਸੰਮਨ ਲੈ ਕੇ ਇਕ ਕਰਮਚਾਰੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਸਰੀਰ ਰੁਲਿਆ ਖੁਲਿਆ ਹੈ, ਸਾਈਕਲ ਟੁੱਟਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਕਈ ਬਚਿਆਂ ਦਾ ਬਾਪ ਹੈ। ਮੱਧ ਵਰਗ ਦੇ ਬਾਪ ਦੇ ਪੁਛਣ ਉਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਹਾਲਤ ਦਸਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਬਾਪ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗਰੀਬ ਬਾਪ ਅਪਣੀ ਬਹੁਤ ਬੜੀ ਜਿਹੀ ਤਨਖਾਹ ਨਾਲ ਅਪਣੇ ਬਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫਰਮਾਇਸ਼ਾਂ ਕਿਵੇਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ?

ਇਉਂ ਲੇਖਕ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਮੱਧ ਸ਼ਰੇਣੀ ਅਤੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਸ਼ਰੇਣੀ ਦੀ ਆਰਥਕ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਫਰਕ ਵੀ ਦਿਖਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਵੱਧ ਆਮਦਨ ਵਾਲੇ ਬਾਪ ਤੇ ਘੱਟ ਆਮਦਨ ਵਾਲੇ ਬਾਪ ਦੇ ਪਾਤਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਅ ਇਕ ਨਿਰਾਲੀ ਤੇ ਸੁਖਮ ਗੱਲ ਕਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਕਹੀ ਗਈ ਗੱਲ ਵਿਚ ਵੀ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਅਸਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਅਮੀਰ ਬਾਪ ਤੇ ਗਰੀਬ ਬਾਪ ਤੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਵਰਨਣ ਵਿਚ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਤੁਲਣਾ ਵਿਚ ਹੈ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਨਵਤੇਜ਼ ਦੇਹੋ ਜਿਹਾ ਗੁਣ ਪੈਦਾ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ ਉਸ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਬਣ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਪ੍ਰਭਾਵ ਚਿੱਤਰ

ਆਮ ਆਦਮੀ
ਦਾ ਲੇਖਕ :

ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ

— ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ

ਸਰਦਾਰ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੈ। ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਜੋੜ ਤੇ ਚਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਹਨ। ਮਸਲਨ ਮੈਂ ਖੁਦ ਵੀ ਉਸ ਵਾਂਗ ਰੇਲਵੇ ਕਰਮਚਾਰੀ ਰਿਹਾ ਤੇ..... ਸਾਡਾ

ਵੱਡਾ ਹੈ, ਕਹਾਣੀ ਵੀ ਵਧੀਆ ਲਿਖਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬੜੇ ਕਰਾਜੇ ਇਸ਼ਕ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖਦਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ! ਸੁਧ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ!

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਦਿੱਲੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸਾਂ ਅਤੇ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦੋਸਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਮਝਦਾ ਸਾਂ! (ਅਜ ਵੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ) ਪਰ ਜੇਕਰ ਇਨਾਮ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਉਹਦਾ ਦਿਮਾਗ ਹੀ ਨਾ ਫਿਰ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਇਨਾਮ 'ਚ ਉਹ ਜਹਿਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਬੰਦੇ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਖਰਾਬ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਹਿਰਹਾਲ,



28 ਮਾਰਚ 1977 ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਗੁਜਰਾਤੀ ਸਮਾਜ ਹਾਲ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਕਲਾ ਪ੍ਰੀਸ਼ਦ ਦਿੱਲੀ ਵਲੋਂ ਸਾਲ 1976-77 ਵਾਸਤੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਨੌ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਤੇ ਕਲਾ-ਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਰਮਨ ਪਾਸੋਂ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਸਾਰਾ ਹੀ ਖਾਨਦਾਨ ਅਜ ਵੀ ਰੇਲਵੇ ਦੇ ਪੁਲ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਹੀ ਵਾਲ ਸਫੇਦ ਨੇ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਦਾੜੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਤੇ ਮਰਦੇ ਹਾਂ। ਲਗਾਤਾਰ ਮਰਦੇ ਹਾਂ।

ਮੈਨੂੰ ਗੁਲਾਬ ਨਾਲ ਇਸ਼ਕ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਘਰ ਬਹੁ ਰੰਗੇ ਤੇ ਬਹੁ ਭਿੰਨੇ ਗੁਲਾਬ ਖਿੜਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਉਹਨੂੰ ਨਾਲੋਂ ਕੇ ਛੋੜੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ— 'ਬੂਟਿਆ ਕੀ ਉਏ? ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਲੋ ਜਾਵੋਂ ਇਕ ਦੋ ਕਲਮਾਂ ਘਰ ਵਾਸਤੇ।'

ਪਰ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਖੁੰਦਕ ਲਵਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਵੀ ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ

ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਕੋਲ ਲਿਖਣ ਲਈ ਬੜਾ ਕੁਝ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਧੜਾਧੜ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕੁਝ ਲੋਕ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ। ਹੈਰਾਨ ਹੋਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਸਾਂ। ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਜਾਨਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸੋਮਾ ਕਿਥੇ ਹੈ।

ਉਂਜ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਲੋਕ ਦੂਸਰੇ ਤੀਸਰੇ ਦਿਨ ਮਿਲਿਆ ਹੀ ਕਰਦੇ ਸਾਂ ਪਰ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਕ ਵਾਰ ਦਿੱਲੀਉਂ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਆਉਣਾ ਸੀ ਤਾਂ ਰਾਤ ਦੀ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਸੀਟ ਵਾਸਤੇ ਮੈਨੂੰ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਤੇ ਉਸਦੀ ਭਰਪੂਰ ਰੇਲਵਾਈ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਬੜੀ ਸ਼ਿਦਤ

ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ।

ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਫੁਟ ਓਵਰ ਬ੍ਰਿਜ ਬੱਲੇ ਆਪਣੇ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਰਜਿਸਟਰ ਖੁਲ੍ਹਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਨੀਝ ਦਫਤਰੋਂ ਬਾਹਰ, ਲਾਈਨਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਰੋਲਵੇ ਦੇ ਛੋਟੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਦੀ ਨਕਲੋ-ਹਰਕਤ ਵਲ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਮੈਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਹਨੇ ਨੀਝ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਮੌੜ ਲਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਮੁਸਕਣੀ ਖੇਡਣ ਲਗ ਪਈ, ਅੱਖ 'ਚ ਡਰਪੂਰ ਲਿਸ਼ਕ ਭਰ ਗਈ।

“ਓ ਆ ਬਈ ਮੇਰੇ ਵਿਰਦੀਆ। ਤੈ ਪਹਿਲਾਂ ਤੇਨੂੰ ਚਾਹ ਪਿਆਵਾ...ਫੇਰ ਸਾਹਿਤਕ ਗੱਲਾਂ ਕਰਾਏ...ਮੈਂ ਤੇਨੂੰ ਹੀ ਉਡੀਕ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਸਾਹਿਤਕ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ, ਰਲ ਕੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਫਿਲ ਲਾਹੁਣੀ।

ਚਾਹ ਆ ਗਈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਲਾਸ ਲੈ ਕੇ ਕਮਰੇ 'ਚ ਬਾਹਰ ਪਲੇਟ ਫਾਰਮ ਤੇ ਘੁੰਮਣ ਲਗ ਪਏ। ਇਕ ਅਰਧ ਨਗਨ, ਮਚਲੀ ਜਿਹੀ ਜਨਾਨੀ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ—

‘ਆ ਤੇਨੂੰ ਕਹਾਣੀ ਵਿਖਾਵਾ!’

‘ਕਿਥੇ?’ ਮੈਂ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨਾਲ ਪੁਛਿਆ।

‘ਔਹ ਤਕ!’ ਉਹਨੇ ਉਸੇ ਖਚਰੀ ਰੰਨ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ—‘ਤੂੰ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਜਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ..... ਅਜ ਅੱਖੀਂ ਤਕ।’

ਫੇਰ ਉਹ ਬੜੇ ਡੇਢ ਤਰੇ ਲਹਿਜੇ ‘ਚ ਬੋਲਿਆ—

‘ਇਹ ਸਟਲ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਲਾਈਨ ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਅੰ ਤੇ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਇੰਜਣ ਨਾਲ।’

‘ਇਹਦਾ ਘਰ ਘਾਟ?’ ‘ਇਹੋ ਹੀ ਸਟੇਸ਼ਨ।’

ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਉਹਦੇ ਬਾਰੇ ਜੋ ਕੁਝ ਦਸਿਆ, ਮੈਂ ਸੁਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੁਣ ਲਿਆ, ਪਰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵੀ ਬੰਦਾ ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁਣ ਸਕਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈਰਾਨੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਹੋਈ ਕਿ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹਦੇ ਬਾਰੇ ਕਹਾਣੀ ਵੀ ਲਿਖੀ ਸੀ। ਉਹ ਵੀ ਇਕ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਦੋ। (ਤਦੋਂ ਹੀ ਉਹਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ‘ਚ ਕਰਾਰਾਪਨ ਹੈ?)

ਜਦੋਂ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਉਹ ਨਾਇਕਾ ਸਾਡੀ ਨਜ਼ਰ ਦੀ ਰੋਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਲਾਭੇ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਫੇਰ ਇਕ ਲੰਗੜਾ ਤੇ ਬਾਣਾ ਮੰਗਤਾ ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਖਲੋਤਾ। ਉਹ ਬੂਟਾ

ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕੇਵਲ ਹੱਸੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਰੋਲਵੇ ਦਾ ਕੋਈ ਉਚ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣਾ ਮਿਤਰ ਹੋਵੇ।

ਉਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਟੁੰਡਾ ਪਾਲਸ਼ੀਆ ਬੁੱਢਾ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਸਾਡੇ ਬੂਟਾਂ ਨੂੰ ਲਿਸ਼ਕਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਜਵਾਨ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਦੁਹਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਬਦਕਾਰ ਔਰਤ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਦੋਨੇ ਸਾਉ ਅਨੁਭਵ ਬਿਆਨ ਕੀਤੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ‘ਅਨਹਦ ਅਵਸਥਾ’ ਵਿਚ ਪੁੱਜ ਗਏ।

ਫੇਰ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਗੱਡੀ ਆ ਖਲੋਤੀ ਤਾਂ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਮੁਆਨੇ ਲਈ ਟੁਰ ਪਿਆ.....। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਅਪਾਰ ਭੀੜ ਅਤੇ ਉਸ ਭੀੜ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਦੋਸਤੀ ਦੀ ਕੁਰਬਤ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਲਈ ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਚਿਰ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹੇ.....। ਰੰਗ ਬਿਰੰਗੇ ਚਿਹਰੇ, ਅਜੀਬ ਗਰੀਬ ਕੱਦਬੁੱਤ ਅਤੇ ਹੁਸਨ ਦੇ ਤਬਾਹ ਕੁਣ ਨਖਰੇ ਵੇਖਕੇ ਮੈਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਗਿਆ :

‘ਬਈ ਕਮਾਲ!’

ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਕਹਿਕਹਾ ਲਾਕੇ ਹੱਸਿਆ— ‘ਕਿਉਂ ਹੈ ਨਾ ਪੈਰ ਪੈਰ ਤੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਬਿਖਰੀਆਂ ਪਈਆਂ। ਲੈ ਭਰ ਲੈ ਭੋਲੀਆਂ.....।’ ਫੇਰ ਉਹ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਦੰਗ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਸੁਕੋਤਕੇ ਬੋਲਿਆ—‘ਸਾਡੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੇਖਕ ਮਿਤਰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਲਿਖਣ ਲਈ ਹੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ..... ਮੈਂ ਪੁਛਨਾਂ ਕੀ ਕਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਕਿਆ ਹੈ?..... ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਸੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਿਆ ਹੈ? ਬੈਠਕ ‘ਚ ਬਹਿਕੇ ਆਲੋਚਨਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਕਹਾਣੀ ਨਹੀਂ.....?’

ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਛੋਟੇ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਹੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਛੋਟੇ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖ ਕੇ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਲੇਖਕ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਮਹਾਨ ਲੇਖਕ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਗੱਡੀ ਸਵਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਕੇ ਟੁਰ ਗਈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਕ ਹੋਰ ਪਲੇਟਫਾਰਮ ਵਲ ਟੁਰ ਪਏ। ਰਾਹ ‘ਚ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਬੰਦਾ ਮਿਲਿਆ, ਜਿਹੜਾ ਨਿਮੋਬੂਟਾ ਜਿਹਾ ਟੁਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਲਈ ਦੋ ਕਪ ਕਾਫੀ ਲਿਆਵੇ ਤੇ ਬਾਕੀ ਪੈਸੇ ਬੀੜੀਆਂ ਲਈ ਜੇਬ ਵਿਚ ਪਾ ਲਵੇ।

ਉਹ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ। ਪੁਲ ਉਪਰੋਂ ਬੱਲੇ ਪਲੇਟਫਾਰਮ ਵਲ ਉਤਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਉਹਨੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਕੁਲੀਆਂ ਦੀ ਗੱਦ ਪਲੋਸੀ, ਇਕ ਹੱਟੇ ਕੱਟੇ ਮੁੱਛਲ ਮਾਛਕੀਏ ਤੇ ਰੋਹਬ ਪਾਇਆ ਤੇ ਫੇਰ ਭੀੜ ਵਲ ਤੱਕ ਕੇ ਬੋਲਿਆ—‘ਲੈ ਬਈ ਵਿਰਦੀ! ਅਗਿਓਂ ਸਾਡਾ ਅਫਸਰ ਆ ਰਿਹੈ। ਬਸ ਆਪਾਂ ਚਰਾ ਕੁ ਮਸਕਾ ਲਾਉਣੈ! ਘਬਰਾਈ ਨਾ! ਬਸ ਚਰਾ ਕੁ ਹੀ.....!’

ਉਸ ਦੇ ਅਫਸਰ ਤੇ ‘ਚਰਾ ਕੁ’ ਮਸਕਾ ਲਾ ਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਸਕਾ ਲਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ।

‘ਇਹ ਕੁੱਤਾ ਹਥਿਅਰ ਦੋਸਤਾਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਅਗਮਾਈ ਦਾ।’ ਉਹਨੇ ਮੇਰੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਹੱਥ ਰਖ ਕੇ ਕਿਹਾ, ਤੇ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਆ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਬੋਲਿਆ—‘ਹਾਂ! ਕੰਮ ਦਸ।’

ਮੈਂ ਕੰਮ ਦਸਿਆ। ਉਹ ਫੇਰ ਬੋਲਿਆ—‘ਤੂੰ ਤਾਂ ਖੈਰ ਆਪਣਾ ਮਿੱਤਰ ਹੀ ਦੇਂ! ਪਰ ਇਥੇ ਦਿਨੇ ਰਾਤੀਂ ਬੜੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਬੋਗੇ ਆਉਂਦੇ ਨੇ! ਡਾਕਟਰ ਕਿਸਮ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ—ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ‘ਚ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਲੇਖਕ ਹੀ ਠਹੀਂ ਮੰਨਦੇ—ਪਰ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਉਹ ਇਕ ਸੀਟ ਲਈ ਜਿਹੜੀਆਂ ਲਿਲਕੁੜੀਆਂ ਲੈਂਦੇ ਨੇ, ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਡਾਕੂਮੈਂਟਰੀ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੈ।’

ਅਤੇ ਉਹ ਬੜੇ ਚੋਰ ਨਾਲ ਕਹਿਕਹਾ ਲਾ ਕੇ ਹਸਿਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਦਾ ਕਹਿਕਹਾ ਸਟੇਸ਼ਨ ਦੀ, ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਹੀ ਖੀੜ ‘ਤੇ ਪੂਰੀ ਬਿਦੜ ਨਾਲ ਫੈਲ ਗਿਆ ਸੀ।

‘ਮੈਂ ਤੇਨੂੰ ਗੱਡੀ ‘ਚ ਬਿਠਾ ਕੇ ਹੀ ਘਰ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਤੂੰ ਘਬਰਾ ਨਾ।’ ਉਹਨੇ ਇਕ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਨਿਸਚਿੰਤ ਹੋ ਕੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਬਾਰੇ, ਭੀੜ ਬਾਰੇ ਤੇ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਹਸਦੇ ਰਹੇ। ਉਸ ਦਾ ਕਹਿਕਹਾ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਸੀ।

ਉਸ ਦਿਨ ਗੱਡੀ ‘ਚ ਬਹਿ ਕੇ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੇ ਫੇਰ ਇਥੇ ਕਪੂਰਥਲੇ ਪੁੱਜ ਗਿਆ, ਪਰ,

ਮੈਂ ਅਜ ਵੀ, ਇਥੇ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉਸ ਪੁਰਖਲੂਸ ਕਹਿਕਹੇ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।—ਜਿਵੇਂ—ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਹੀ ਕਹਿਕਹਾ ਹੋਵੇ।

ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਦਾ ਗੁਰੂ ਵਾਦ

ਲੇਖਕ : ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਸਨਖਤ੍ਰਵੀ

ਉਪਰੋਕਤ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਵਿਦਵਾਨ ਮਹੰਤ

ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨਖਤ੍ਰਵੀ ਸੰਪਾਦਕ ‘ਸਤਿਜੁਗ’ ਦੁਆਰਾ ਡੂੰਘੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਹੈ।

ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਹੀ ਛੱਪ ਕੇ ਤੁਹਡੇ ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਰਹੀ ਹੈ।

ਕੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰਥਮ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਝੂਠ ਬੋਲਦਾ ਹੈ

ਛਪ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਡੀਕੋ!

ਇਹ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਜ਼ਬਾਤ ਤੇ ਬੌਧਿਕਤਾ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਹੈ। ਉਹਦਾ ਨਿਜਤਵ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਹੱਦ ਤੀਕ ਇਕਰੂਪ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇੰਜ ਇਸ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਸਰਬ ਦੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਜਜ਼ਬੇ ਤੇ ਮਨੋਰਥ ਦੀ ਸਚਾਈ, ਰਾਗਾਤਮਕਤਾ, ਸ਼ਬਦ ਚੋਣ ਖੂਬ-ਸੂਰਤ ਹੈ ਅਤੇ ਕਵੀ ਕਲਾਤਮਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਹਿਣੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ।

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਹਿਰਾਈ
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਹਰਭਜਨ ਨੀਰ ਦਾ ਪਲੇਠਾ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ—

“ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ ਆਦਮੀ”

(ਵੱਡੀਆਂ ਦਸ ਕਹਾਣੀਆਂ)

ਵਧੀਆ ਛਪਾਈ, ਸੁਹਣੀ ਦੱਖ, ਗੱਤੇ ਦੀ ਜਿਲਦ ਤੇ ਚਾਰ ਰੰਗ ਵਾਰਨਿਸ਼ਡ ਕਵਰ (ਮੁੱਲ ਛੇ ਰੁਪਏ)।

ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ

ਮਾਨਸਾ (ਪੰਜਾਬ)



ਫਕੜ ਜਾਤੀ ਫਕੜ ਨਾਉ

ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ

ਗੱਲ, ਕਲ (6. 4. 77) ਦੀ ਹੀ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਬੈਠੇ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਵਿਦਵਾਨ ਸੁਰਜੀਤ ਖੁਰਸ਼ੀਦੀ ਤੇ "ਵਰਿਆਮ" ਸੰਪਾਦਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਇਸ ਸਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ-ਪਤਰਕਾਰਾਂ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਮੈਨੂੰ

ਹਰਨਾਮ ਦਾਸ ਸਹਿਰਾਈ ਨੂੰ ਪੁਰਸਕ੍ਰਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣਾ ਸੁਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨੀ ਵੀ ਹੋਈ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਵੀ। ਖੁਰਸ਼ੀਦੀ ਤਾਂ ਇਹ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਵਿਚਾਰੇ ਸਹਿਰਾਈ ਨੂੰ ਇਕਵੰਜਾ ਸੇਂ ਮਿਲੂ ਪਚਵੰਜਾ ਸੇਂ ਖਰਚ ਕਰਕੇ ਫੁਟੂ। ਇਸ ਗੱਲ ਕਥ ਸਮੇਂ ਮੇਰਾ ਅੰਤਰਮਨ ਸਿਰਫ ਇਸ ਨੁਕਤੇ ਤੇ ਆ ਖਲੋਤਾ ਕਿ ਬੰਦਾ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦਾ ਰਹੇ ਤਾਂ ਕਦੇ 'ਨ' ਕਦੇ ਪੁਛ-ਪਰਤੀਤ ਹੋ ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਅਜੇ ਦੇਸੇ ਪੁਰਸਕਾਰ ਬਾਰੇ ਹੀ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ, ਸਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ, ਸਹਿਰਾਈ ਮਾਹਿਬ ਵੀ ਆ ਧਮਕੇ। ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਵਧਾਈਆਂ ਕਬੂਲ ਕਰਕੇ, ਜ਼ਰਦਸਤੀ ਮੈਨੂੰ ਸਟੈਨੋ ਬਣਾ ਲਿਆ ਤੇ ਯਾਰਾਂ ਬਾਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਵਧਾਈਆਂ ਅਰਜ਼ਤ ਕਰਨ ਲਈ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਵਾਣੀਆਂ ਤੇ ਸਿਗਰਟਾਂ ਫੁਕਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ—ਕਰੀਬ ਕਰੀਬ ਚੇਨ ਸਮੱਕਰ ਹੀ ਹੈ—ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇ ਉਸਦੀ ਜੇਬ ਵਿਚ ਵੋਈ ਪੈਸਾ ਨ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਹੀ ਸਿਗਰਟ ਦੇ ਪੈਸੇ ਕਦਾ ਲਏ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕਦੇ ਬਖਸ਼ਿਆ ਨਹੀਂ ਸੁ—ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਰੂਪਏ-ਪੈਸੇ ਧਾਰਮਿਕ ਪਵਿਤਰਤਾ ਰਖਦੇ ਨੇ। ਬਤਾ ਅਜੀਬ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਸਜਣ। ਜਿਥੇ ਥਲਾ ਜਾਏਗਾ ਅਗਲੇ ਦਾ ਨੈਮ-ਕਰਮ ਫੁਡਵਾ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਚੰਮ ਦੀਆਂ ਚਲਾ ਲਏਗਾ।

ਮੈਂ ਇਸ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਸਦਾ ਹੀ ਫੱਕੜ ਸਮਝਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਮਸਲੇ ਤੇ ਗੰਭੀਰ ਹੋਵੇ, ਚੇਤਾ ਨਹੀਂ; ਸਗੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਮੇਰਾ ਅਪਣਾ, ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਜਮ ਜ਼ਰੂਰ ਫੁਟਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਰਜ਼ੀ ਚੰਗਾ ਮੰਦਾ ਆਖ ਲਓ ਚਿੰਘੇ ਘੜੇ ਤੇ ਪਾਣੀ ਵਾਂਗ ਇਸ ਤੇ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

'ਸਹਿਰਾਈ' ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਾਕਫੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ 'ਸਹਿਰਾਈ' ਨਾਮ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਹੋਈ ਸੀ ਪਰ ਜਦੋਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ 'ਹਰਨਾਮ ਦਾਸ ਸਹਿਰਾਈ' ਪੜ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਸੋਚ ਆਈ ਇਹ ਕੌਸਾ ਸਹਿਰਾਈ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਹ ਤਾਂ ਬਤਾ ਸੂਖਮ ਦਰਜੀ ਕਵੀ ਹੈ। ਤੇ ਫੇਰ ਕਿਧਰੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਮੂੰਹ-ਸਿਝਾਣ ਹੋ ਗਈ।

ਵਰਿਆਮ ਮਈ 1977

1968 ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਆਵਾਜ਼ੀ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ ਦੀ ਮੈਨੇਜਰੀ ਕਰਨ ਅਜੇ ਜਲੰਧਰ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੀ ਸਾਂ ਕਿ ਸਹਿਰਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਕ ਸੜਕ ਕਿਨਾਰੇ ਘੋਰ ਲਿਆ ਤੇ ਇਕ ਫੁਹੜ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਤੋਂ ਸਾਡੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਗੂੜ੍ਹ ਤੁਰ ਪਈ। ਅਸਿੱਧੇ ਜੇਹੇ ਕਪੜੇ, ਵਕਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਟੇ ਵਟੇ ਹੋਇਆ ਚਿਹਰਾ, ਖਚਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਆਮ ਆਦਮੀ ਵਰਗਾ ਕੱਦ ਕਾਠ, ਮਲੰਗਪੁਣਾ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਵੀਆਂ ਵਰਗਾ—ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਸਹਿਰਾਈ ਏਦੂੰ ਵਖਰਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾ।

ਨੌਜਵਾਨ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵਧੇਰੀ ਹੁੰਦੇ ਜਾਣ ਨਾਲ ਕਈ ਵਾਰ ਇਹਦੇ ਘਰ ਜਾਣ ਦਾ ਵੀ ਅਵਸਰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਕਾਰਖਾਨੇ ਦਾ ਅੰਦਰਵਾਰ, ਘਰ ਵਿਚ ਬੈਠਕ ਪਰ ਬੈਠਕ ਨਹੀਂ; ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਭਰੇ ਸ਼ੈਲਫ, ਲਿਖਣ ਪੜਨ ਨੂੰ ਇਕ ਬੜੇ ਉੱਤੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਵਫਾਈ, ਸਾਹਮਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਮੁਨਸ਼ੀਆਂ ਵਰਗੀ ਚੋਕੀ... ਉਪਰ ਦੀਵਾਰਾਂ ਤੇ ਸਹਿਰਾਈ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਅਨੇਕ ਰੂਪ—ਸਕੈਚ, ਫੋਟੋ, ਵਖ ਵਖ ਰੂਪ-ਚਿੱਤਰ। ਤੁਰਤ ਮੇਰੇ ਮਨ ਆਈ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦਾ ਸ਼ੋਕ ਸੁ। ਹਸਦਿਆਂ ਹਸਦਿਆਂ ਕਹਿ ਬੈਠਾ, “ਇਹ ਕਦੀ ਪੜੀਆਂ ਵੀ ਨੇ?” “ਛੇ ਤੇਰਾ ਖਿਅਲ ਹੈ ਬਿਨਾਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੀ ਨਾਵਲ ਤੇ ਨਾਵਲ ਚਾਤੀ ਆਉਂਦਾ।” “ਪਰ ਪੜ੍ਹਦਾ ਕਦੇ ਦੇ?” “ਬਸ, ਗੱਡੀ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਏ—ਸਫਰ ਵਿਚ ਦੀ ਤਾਂ ਰਹੀ ਦਾ ਏ ਹਰਦਮ।”

ਇਸ ਦੇ ਇੱਥੇ ਨਾਵਲ ‘ਲੋਹ ਗੜ੍ਹ’ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਲਗੀ ਕਿ ਇਹ ਬੰਦਾ ਲਿਖ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਲਿਖਣਾ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਗੱਲਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸੁ—ਪਰ ਜੋ ਮੈਂ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅੱਧਾ ਕਟ ਦਿਆਂ। ਮੇਰੀ ਰਾਇ ਸੁਣਕੇ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਤਕਲੀਫ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਖਾਨ ਚੁਪੇ ਦੰਦਾਂ ਦੀ ਲਾਲਗੀ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਕਹਿਣ ਲਗਾ, “ਕਰ ਸੇਵਾ ਜੇ ਹੋ ਸਕਦੀ ਉ; ਮੈਨੂੰ ਪਰਵਾਨ ਹੈ।”

ਤੇ ਫਿਰ ਇਕ ਦਿਨ ਇਹਦਾ ਨਾਵਲ ‘ਗਲੀ ਮਹੱਲੇ ਦੇ ਲੋਕ’ ਪ੍ਰੈਸ ਵਿਚ ਛਪਣ ਆ ਗਿਆ। ਇਕ ਕੰਪੋਜ਼ੀਟਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਸਿਆ, “ਟਾਈਪ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਕਰਨਾ ਪਊ, ਸਹਿਰਾਈ ਦੀ ਲਿਖਤ ਦੀ ਉੱਤੋਜਨਾ ਕਰਨ ਅੱਖਰ

ਦਲ ਦਲ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।” ਤਦੇ ਖਬਰ ਜੁ ਉਹਦੇ ਪਰੂਫ ਹੀ ਮੇਰੇ ਗਲ ਮਤ੍ਰ ਦਿਤੇ ਗਏ, ਤਿਕਤਮ ਸੀ ਏਸੇ ਬਹਾਨੇ ਪੜ੍ਹੇਗਾ।

ਫੇਰ ‘ਜਰ-ਜ਼ੋਰੂ-ਜਮੀਨ’ ਆ ਗਏ ਅਜੇ ਤਕ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਲਗ ਸਕਿਆ ਕਿ ਇਹ ਜਣਾ ਲਿਖਦਾ ਕਦੇ ਹੈ। ਮੁਖ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਇਹਦਾ “ਚੇਹਾਨ ਐਂਡ ਕੰਪਨੀ” ਹੈ। ਬਾਕੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਨਿਕ ਸੁਕ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ, ਲੰਹੇ ਦਾ ਇਹ ਵਾਪਾਰੀ ਪ੍ਰਾਂਤ ਪ੍ਰਾਂਤ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ ਕਦੇ ਬੰਬੇ, ਕਦੇ ਮਦਰਾਸ, ਕਦੇ ਕਲਕਤਾ, ਕਦੇ ਸ਼ੀਲਾਗ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲੇਗਾ ਨਵੇਂ ਨਾਵਲ ਦੇ ਪਲਾਟ ਅਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਛਪੇ ਹੋਏ ਨਾਵਲਾਂ ਦੀਆਂ ਹਿੰਦੀ, ਮਰਾਠੀ, ਬੰਗਾਲੀ ਐਡੀਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਫੁਹੇਗਾ। ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਇਹਦੀਆਂ ਮਿਲਣੀਆਂ ਵਿਚ ਕੱਦਾਵਰ ਨਾਵਲਕਾਰ, ਲੇਖਕ ਤੇ ਕਵੀ ਅ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।

ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦੂਜੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਏਨਾ ਉਲਥਾਇਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਸਚ ਪੁੱਛੋ ਤਾਂ ਦਿੱਲੀ ਤਕ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸੇ ਬਦਬਖ਼ਤ ਨੇ ਦੂਜੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਛਪਣ ਦੀ ਲਿੱਲ੍ਹ ਲਾਈ ਹੈ।

ਇਹਦੇ ਲਿਖਣ ਦੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰਨ ਤੇ ਜੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਪਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਦਾਦ ਜ਼ਰੂਰ ਦੇਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਾਂ ਜੋ ਇਹ ਭਲਾਮਾਣਸ ਕ੍ਰਾਹਿਸਬ ਵਿਚ ਪੁਰ ਪੁਰ ਖੁਭਾ ਕਾਰੋ-ਬਾਰੀ ਟਰਮਾਂ ਨਾਲ ਵਾਸਤਾ ਰਖਣ ਵਾਲਾ, ਧਾਰਮਿਕ ਮਾ-ਥਾਪ ਦੀ ਔਲੀਏ, ਦਿਨ-ਰਾਤ ਕਿਰਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਵੀਰ ਤੇ ਇਕੋ ਇਕ ‘ਦੀਪੋ’ ਦਾ ਥਾਪ (ਇਹਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਧੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸੁ—ਤਿੰਨ ਨੇ) ਹੈ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕਈ ਦਰਜਨਾਂ ਨਾਵਲਾਂ ਦਾ ਰਚਨਹਾਰਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਮਾਰਕਿਟ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਛਪਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਨਾ ਮਿਲੇ, ਉੜੀਆ, ਮਰਾਠੀ ਕੰਨੜ, ਬੰਗਲਾ, ਹਿੰਦੀ ਆਦਿ ਵਿਚ ਸ਼ਾਹ ਸਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਦਸਦਾ ਹੈ।

ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਪੁੱਛ ਹੀ ਬੈਠਾ, “ਸਹਿਰਾਈ, ਤੈਨੂੰ ਰਾਂ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਵਾਈ ਅਤੇ ਫੇਰ ਪਬਲਿਸ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਇਟ-

ਸਿਟ ਮੋਲਦਿਆਂ ਕਾਫੀ ਖਰਚ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੋਵੇਗਾ?" ਉਸੇ ਲੋਥਾਲੀ ਤਬਹ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ, "ਫੱਤ ਉਦਿ ਕਵੀ, ਤੂੰ ਨਾ ਪੀਏ ਤੇ ਨਾ ਤੈਨੂੰ ਬੋਤਲ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗੇ। ਮੇਰੀ ਬੋਤਲ ਦੀ ਹਰ ਥਾਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਦੇ।" ਮੰਗੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਟੱਡੀਆਂ ਰਹਿ ਗਈਆਂ : ਸਚਮੁਚ ਬੋਤਲ ਦੇਨਾ ਕੰਮ ਕੱਢ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਸਹਿਰਾਈ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੁਗਚੇ ਵਿਚੋਂ ਵਖ ਵਖ ਕਵਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਾਂ ਤੇ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਛਪੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਕਢ ਵਿਖਾਈਆਂ। ਮੇਰੇ ਜੀ ਵਿਚ ਆਈ : ਵਪਾਰੀ ਪੁੱਤਰ ਹੈ। ਲੇਖਕ, ਕਵੀ ਤੇ ਨਾਵਲਕਾਰ ਤਾਂ ਆਮ ਕਰਕੇ ਪਬਲਿਸ਼ਰਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ ਪਏ ਫਿਰਦੇ ਨੇ। (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਹਦਾ ਵੀ ਇਹੋ ਹਾਲ ਹੈ।)

ਇਕ ਅਨੁਤਵ ਉਹਦੀ ਲੇਖਣ ਕਲਾ ਦਾ ਹੋਰ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਇਕਵਾਰਗੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚੁੰਗਲ ਵਿਚ ਫਸਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਿਹ ਉਹ ਪੁੰਸ ਵੀ ਸਾਡੇ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਵਿਖਾਂਦਾ ਹੈ : "ਵਧੀਆ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ, ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਕੰਮ ਅਤੇ ਮਰਜ਼ੀ ਮੇਰੀ।" ਵਿਚੋਂ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ ਜਿੰਨਾ ਜਿੰਨਾ ਕੰਪੋਜ਼ ਹੋਈ ਜਾਏਗਾ ਉਨਾ ਉਨਾ ਉਹ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਲਿਖੇਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਇਕੱਠਾ ਖਰਤਾ ਦੇਣਾ ਉਸਦੇ ਵੱਸ ਦਾ ਈ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਤੰਦ ਨਾਲ ਤੰਦ ਜੋੜਦਾ ਹੈ, ਕਿਵੇਂ ਇਕਸਾਰਤਾ ਰਖਦਾ ਹੈ ਇਹ ਤਾਂ ਰੱਬ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਵੀ ਪਿਛਲੇ ਤਿੰਨ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਉਹ ਲਿਖਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਤੇ ਸਨਮਾਨ ਵੀ ਉਸਦਾ ਕਦੇ ਨਾ ਬਦੇ ਹੋ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇਹ "ਬਖਸ਼ਿਸ਼" ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਕਿਰਤ ਦੀ ਪਛਾਣ ਉਹਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸਹਿਰਾਈ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਤੇ ਫਿਰ ਸਿੰਘਾਂ ਉੱਤੇ ਲਿਖੇ ਨਾਵਲ ਕਾਰਨ, ਇਹ ਤਾਂ ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਸਿਖ ਹੀ ਜਾਨਣ। ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਇੰਨਾ ਹੀ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸਹਿਰਾਈ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਗਿਆਤਾ ਹੈ। ਮੁਕਲ ਕਾਲ ਤੋਂ ਅੱਜ ਤਕ ਦੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਉਹਦੀ ਪਕੜ ਵਿਚ ਹਨ ਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹਦਾ ਰਉਂ ਬਣੇ ਉਹ ਦੇਧਰੋਂ ਓਧਰੋਂ ਤੰਦਾਂ ਫੜ ਕੇ ਐਸੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਬੁਤ ਬਣ-ਬਣ ਉਠਣਗੇ ਤੇ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਜਿਉਂਦੇ ਕਰਦਾਰਾਂ

ਵਿਚ ਬਦਲੀ ਚਲੇ ਜਾਣਗੇ।

ਇਹ ਤਾਂ ਸਮਾਲੋਚਕਾਂ ਦਾ ਹੀ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਹਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਵਲ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਬਖੀਏ ਉਧੇੜਨ ਜਾਂ ਉਹਦੀ ਨਾਵਲ ਕਲਾ ਦੀ ਤੁਲਣੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਨ ਅਥਵਾ ਜੇ ਕਿਸੇ ਉਸੇ ਕੋਲੋਂ ਰਾਤ ਪੀਤੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਖਲੀਤੇ ਲਿਖ ਲਿਖ ਧਰਨ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਇੰਨਾ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰੀਤਵਾਨ ਕਦੇ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ-ਦੋਖੀ ਫਿਰਕਾ ਪੁਸਤਕ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਡਰਿਆ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਸ ਨੇ ਮਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸ਼ੀਰ ਸਫਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹਿੰਦੂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਚਰਿਤਰ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਇਸ ਨਿਰੂਪਿਆ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਇਹਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਖਮੀਰ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਹੈ।

'ਲੋਹਗੜ' ਤੋਂ ਭੁਰਕੇ 'ਫਲੀ ਮਹੱਲੇ' ਤਕ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਦੁਬੰਦ ਚਲਕੇ 'ਜ਼ਰ-ਜ਼ਰੂ-ਜ਼ਮੀਨ' ਦੀ ਹੱਦ ਵੇਖ ਲਈ ਹੈ। ਸ਼ਾਹੀ ਮਹੱਲ, ਨਚ ਗਾਣੇ, ਨਸ਼ਾ ਪਾਣੀ, ਪਿਆਰ ਤੇ ਸੁਰਮਗਤੀ ਇਹਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਦੀ ਮੁਖ ਵਸਤੂ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਸਲੋਂ ਨਾਲ ਨਾਲ ਚਲਦਿਆਂ ਇਹ ਆਪਣੇ ਸਬਦ ਫਤੀ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਨਾਵਲ ਉਸਾਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਬੇਪਰਵਾਹ ਕਿਸਾਨ ਵਰਗਾ ਹੈ ਜੋ ਕਣਕ ਤਾਂ ਡਰਿੱਲ ਨਾਲ ਬੀਜਦਾ ਹੈ, ਖਾਦ ਪਾਉਂਦਾ ਵੀ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਪਰ ਉਸ ਵਿਚ ਏਨਾ ਧੀਰਜ ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਲਗਨ ਨਹੀਂ ਕਿ ਬੀਜੀ ਹੋਈ ਫਸਲ ਦੀ ਨਿਰਾਈ-ਗੁਣਾਈ ਵੀ ਕਤ ਲਏ। ਇਸ ਨੇ ਤਾਂ ਇਹੋ ਸਮਝ ਰਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕਣਕ ਜ਼ਰਦਾਰ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਸਭ ਘਾਹ-ਬੂਟ ਹੋਣਾ ਛੱਡ ਕੇ ਪਲ੍ਹਰ ਆਵੇਗੀ। ਜੇ ਕਿਤੇ ਹੋਂਦਲੇ ਨਾਲ ਵਾਧੂ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਸਬਦਾਂ ਨੂੰ ਕਟ ਵੀ ਛੱਡਿਆ ਕਰੇ ਤਾਂ ਕੀ ਸਿਫਤਾਂ ਨੇ ਇਹਦੀਆਂ।

ਸਹਿਰਾਈ ਵਰਗੇ ਫੱਕੜ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤਕਾਰੀ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਦੇ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਨਾ ਸਿਰਫ ਉਦਾਰਤਾ ਹੀ ਵਿਖਾਈ ਹੈ ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਮਾਣ ਦਾ ਵੀ ਕਾਰਨ ਬਣੀ ਹੈ। ਸੂਤਰ ਹੈ, ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਹੁਣ ਕਦੇ ਨਾ ਕਦੇ ਅਭਾਵਹੀਣ ਹੋ ਹੀ ਜਾਇਆ ਕਰਨਗੇ। ਬੜਾ ਚਿਰ ਕਲਮਕਾਰ ਰੁਖਾ ਰਹਿ ਲਿਆ ਹੈ।

ਡਰ ਲਗਦੇ, ਕਿਤੇ ਸਹਿਰਾਈ ਦੀ ਬੋਤਲ ਇਥੇ ਵੀ ਨਾ ਕੰਮ ਕਰ ਗਈ ਹੋਵੇ!

ਵਾਰਤਾ ਇਕ ਨਵੀਂ

ਸਤਿਆਰਥੀ :

ਨਾਮਧਾਰੀ ਮੇਲੇ 'ਚ

- ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ

ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ ਦਾ ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਰਚਨਾ ਸੁਣਾਉਣ ਦਾ ਮਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਿਥੇ ਹੋਏ ਅੰਤਿਆਂ ਤੇ ਅਛੋਪਲੇ ਜਹੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਥੋਂ ਉਦੋਂ ਉਠਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤਕ ਅਗਲਾ ਉਹਦੀ ਕੋਈ ਰਚਨਾ ਸੁਣਨ ਦੀ ਜ਼ਹਿਮਤ ਨਹੀਂ ਉਠਾ ਲੈਂਦਾ। ਜ਼ਹਿਮਤ ਸ਼ਬਦ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਦੁਰ-ਭਾਵਨਾ ਵੱਸ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਰਿਹਾ। ਰਚਨਾ-ਕਾਰ ਵਾਕਈ ਰਚਨਾ ਸੁਣਾਉਣ ਦੀ ਸਨਕ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਵੇਰੇ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਉਹਨੂੰ ਮਜ਼-ਬੂਰਨ ਉਹਨਾਂ ਦੋਸਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਬਣਾਕੇ ਚਲਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਬਿਨਾਂ ਦਾ ਹਾਜ਼ਮਾ ਉਹਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਪਚਾਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੋਵੇ।

ਇਸ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਵੀ ਲਿਖ ਛੇੜਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਅਛੋਪਲੇ ਮੇਰੇ ਕਮਰੇ ਦਾ ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਮੇਰੇ ਦਵਤਰ ਅੰਦਰ ਆ ਬੈਠਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਪਦਮ ਸ੍ਰੀ ਹੋਣ ਦੀ ਵਧਾਈ ਦੇਣ ਲਗਿਆਂ ਵਰਤੀ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਿਆ। ਇਸ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜਿਥੇ ਉਹ ਪਹਿਲੇ ਘੰਟੇ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਦਾ ਮਹਿਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਦਿਨ ਉਹਨੇ ਕਈ ਘੰਟੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਉਠਣ ਦਾ ਨਾਂ ਨ ਲਿਆ। ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਲਾਭ ਚਰੂਰ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕੋਈ ਭੁੱਲੀ ਵਿਸ਼ਰੀ ਯਾਦ ਤਾਜ਼ਾ ਹੋ ਗਈ।

.....ਕੁੱਲ 1935-36 ਦੀ ਹੈ। ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ

ਕਿਸੇ ਮੇਲੇ ਉੱਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਕੁਝ ਉਘੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ, ਐਸ. ਐਸ. ਅਮੋਲ, ਚੇਨਣ ਸਿੰਘ ਜੇਠੂਵਾਲੀਆ ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਭੰਗ ਪੈ ਚੁਕਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਸਨਮਾਨ ਯੋਗ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦੇ ਬੋਲਣ ਦੀ ਵਾਰੀ ਸੀ। ਉਹ ਬੋਲੇ। ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸੁਣਾਈਆਂ। ਫਿਰ ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਈ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਉਂਦਿਆਂ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਸਤਿਆਰਥੀ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿਚ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਚੱਪੋ ਚੱਪੇ ਨੂੰ ਗਾਹ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਾ ਸੰਮਾ ਗੁਰੂਦੇਵ ਰਵਿੰਦਰ ਨਾਥ ਟੇਗੋਰ ਹਨ ਤੇ ਸਤਿਆਰਥੀ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਿਕੇਤਨ ਰਹਿ ਆਇਆ ਹੈ।

ਲੰਮੀ, ਭਰਵੀਂ ਕਾਲੀ ਦਾੜੀ ਤੇ ਖਿਲਰੀਆਂ ਬਾਵ-ਰੀਆਂ ਵਾਲਾ ਸਤਿਆਰਥੀ ਨੀਵੀਂ ਪਾਈ ਖਲੋਤਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਪੈਰ ਦੀ ਇਕ ਉਂਗਲੀ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚੱਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਸ਼ੰਤ ਉਹ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ—ਨਾਮਧਾਰੀ ਮੇਲੇ ਦਾ ਇਹ ਸਵੱਛ ਵਾਤਾਵਰਣ ਉਹਦੇ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਵੀ ਬੈਠੇਗਾ। ਅਖੀਰ ਸ਼ੰਤ ਉਹ ਇਸ ਨਤੀਜੇ ਤੇ ਪੁੱਜਿਆ ਸੀ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੁਟੇ ਲੋਕ ਗੀਤ ਸਵੱਛ, ਨਿਰਮਲ ਆਤਮਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਚਹੁੰਮੁਖੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਟਾਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਉਹਨੇ ਕੁਝ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਬੋਲੀਆਂ ਯਾਦ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਨੇ।

“ਵਾਜਾਂ ਮਾਰਦੇ ਬਕਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੁੱਧ ਪੀਕੇ ਜਾਈਂ ਜੋ ਕੁਰੇ।”

“ਮੇਰਾ ਯਾਰ ਸਰੂ ਦਾ ਬੂਟਾ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਲਾ ਰਖਣਾ।”

ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੀਵਾਨ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਇਹ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਕੁਝ ਮਸਤਾਨਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਨਵੀਂ ਮਹਿਫਲ ਜਮਾ ਲਈ ਸੀ ਅਤੇ ਇਕ ਮਸਤਾਨਾ ਲੋਕ ਬੋਲੀਆਂ ਪਾਉਂਦਾ ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਦੇ ਰਿਹਾ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਬੋਲੀਆਂ ਸਨ :

“ਰੋਟੀ ਕਾਠ ਦੀ ਵਜੀਦ ਜੀ ਨੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਈ ਨਾਮ ਵਾਲਾ ਰਸ ਆ ਗਿਆ।

“ਮਨ ਹੋ ਕੇ ਵੇਰਾਗੀ ਚਲਿਆ ਰੋਕਲੀ
ਦੁਨੀਆਂ 'ਚੋਂ” ।

“ਸਿਰ ਪਰ ਕੇ ਤਲੀ ਤੇ ਆ ਜਾ ਲੰਘਣਾ ਜੇ ਪਰੇਮ
ਦੀ ਗਲੀ ।

“ਖੰਭ ਵਿਕਦੇ ਹੋਣ ਮੇਂ ਬਾਜ਼ਾਰੀ ਉੱਡਕੇ ਗੁਰਾਂ ਨੂੰ
ਮਿਲੀਏ ।”

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸਾਰੇ ਮਹਿਮਾਨ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਾਗ ਵਾਲੀ ਕਠੀ ਵਿਚ ਬੁਲਾ ਕੇ ਸਿਰੋਪਾ
ਨਾਲ ਨਵਾਜਿਆ ਸੀ ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ ਅਗੇ ਆਪਣੀ
ਯਾਦ 'ਚੋਂ ਉਤਾਰੀ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਦੁਹਰਾ ਚੁਕਾ ਤਾਂ ਉਹ
ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਲੱਗਿਆ । ਬੋਲਿਆ —

“ਤੂੰ ਠੀਕ ਕਹਿਨੇਂ । ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ ਨੂੰ
ਹੀ ਇਹ ਕਰੇਡਿਟ ਜਾਏ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਬੱਚੇ
ਧਾਰਮਿਕ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਲੋਕ ਬੋਲੀਆਂ ਸੁਣਾ ਸਕਿਆ
ਸੀ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਬੜੇ ਪਾਰਖੂ ਸਨ । ਉਹ
ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਵਲ ਆਪਣੀ ਦਿੱਖ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ਰੱਖਦੇ ਸਨ ।”

ਕੁਝ ਦੇਰ ਸਤਿਆਰਥੀ ਰੁਕਿਆ । ਚਾਹ ਆ ਕਈ
ਸੀ । ਚਾਹ ਦਾ ਇਕ ਘੁੱਟੇ ਭਰਦਿਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਿਆ—
“ਉਸ ਮੇਲੇ ਤੋਂ ਬਾਦ ਜਦੋਂ ਵੀ ਕਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ
ਸ਼ਿਮਲੇ, ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਕਿਸੇ ਸੜਕ ਤੇ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਦੇਖਦੇ
ਤਾਂ ਮੋਟਰ ਖਲ੍ਹਿਆਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸੇਵਕਾਂ 'ਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ
ਕਹਿੰਦੇ—“ਔਹ ਜਿਹੜਾ ਬਾਵਰੀਆਂ ਵਾਲਾ ਜਾ ਰਿਹਾ,
ਉਹਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆਓ ।”

ਚਾਹ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਸੰਘਣੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਬਾਣੀਂ
ਸੁਰੁਕਦਾ ਜਦੋਂ ਸਤਿਆਰਥੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਉੱਠਣ ਲੱਗਿਆ
ਤਾਂ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਤੁੱਲੀਆਂ
ਵਿਸਰੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਵਿਚ ਗੜ੍ਹਦੇ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ । ●

ਇਸ ਸਾਲ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ
(ਹਿੰਦੀ) ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਦਿਤਾ
ਹੈ !

ਕਹਾਣੀ

ਚੀਕਾਂ

—ਡਾ: ਨਰੇਸ਼

ਪੰਜਾਬੀ ਸਹਿਤ ਵਿਚ ਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ
ਵਿਚ ਜਿਹੜੇ ਸੂਖਮ ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਮਾਨਵੀ-ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨਾਲ
ਉਤਪੱਤ ਕਥਾਖ ਦੀ ਕਮੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਥਾਖ ਡਾ: ਨਰੇਸ਼ ਦੀ
ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਡਾ: ਨਰੇਸ਼ ਨੇ
ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਆਖਰੀ
ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਜਿੰਦਗੀ ਜਿੱਤਾ ਸੱਚਾ ਕਥਾਖ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ।

—ਸੰਪਾਦਕ

“ਅਮਰੀਕ ਖਹਿਤੋਂ ਪੈ ਗਿਆ । ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਜਾਣਾ
ਪਿਆ । ਮੇਰੀ ਸਿਹਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ
ਬੁਖਾਰ ਵੀ ਸੀ । ਕਿਤੇ ਜਾਣ ਆਉਣ ਦਾ ਮਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ।
ਪਰ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਨਾ ਮੰਨੀ । ਅਮਰੀਕ ਨਾਲ ਵਾਕਫੀ
ਬਹੁਤੀ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਅੰਦਰੋਂ ਹੀ ਇਕ ਦਿਨ ਕੰਟੀਨ
ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ ਅਸੀਂ ਕੱਲੀਂ ਪੈ ਗਏ ਸਾਂ । ਮੈਂ ਨਾਂ ਪੁਛਿਆ
ਸੀ, ਉਸਨੇ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ । ਉਸ ਨੇ ਨਾਂ ਪੁਛਿਆ, ਮੈਂ ਦੱਸ
ਦਿੱਤਾ । ਬਸ ਪਰੀਚੈ ਹੋ ਗਿਆ । ਫੇਰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਸਾਡੇ
ਸਾਹਿਤਕ ਸਬੰਧ ਬਣਨ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਅਹਿਸਾਸ
ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਦੋਸਤੀ ਦਾ । ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ
ਜ਼ਿੰਦ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਨੇ ਟੁਰਿਆ । ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ।

“ਕਾਲਕਾ ਤੋਂ ਪੈਦਲ ਕਸੇਲੀ ਜਾਣਾ ਸੀ । ਇਕ ਛੋਟਾ
ਪਹਾੜੀ ਰਾਹ ਨੇ ਮੀਲਾਂ ਦਾ ਪੈਦਾ ਹੈ । ਨੇ ਮੀਲ ਕੋਈ
ਬਹੁਤੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ । ਸਾਡੀ ਪੰਜਾਬੀ ਜੋਟਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਸੈਰ ਵੀ ਨੇ
ਮੀਲਾਂ ਤੋਂ ਘੱਟ ਕੀ ਹੋਣੀ ਹੋਈ । ਅਮਰੀਕ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ
ਸੀ ਕਿ ਪਿਕਨਿਕ ਬਦ ਮਜਾ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਮੇਖਾਨੇ
ਵਿਚ ਵੀ ਉਸਦਾ ਸਾਥ ਦੇਣਾ ਪਿਆ ਸੀ । ਦੋਵੇਂ ਹਲਕੇ
ਭਿੰਨੇ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਲੋਰ ਵਿਚ ਟੁਰਦੇ ਰਹੇ । ਗੱਪਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ
ਰਹੀਆਂ । ਟੀਲੇ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਕਦਮ ਉਹਨਾਂ
ਨੂੰ ਨਾਪ ਕੇ ਪਿਛਾਂਹ ਛੱਡਦੇ ਰਹੇ । ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਇਹ ਧਿਆਨ

ਕਿਸਨੂੰ ਸੀ ਕਿ ਨਾਪ ਹੀ ਨੋਟ ਕਰ ਲਈਏ ਤਾਂ ਜੋ ਮਿਹਨਤ ਵਿਅਰਥ ਨਾ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਸਭ ਕੁਝ ਵਿਅਰਥ ਹੀ ਗਿਆ। ਅਸੀਂ ਟੁਰਣ ਦਾ ਅਤੇ ਟੁਰੀ ਜਾਣ ਦਾ ਅਨੰਦ ਹੀ ਮਾਣ ਸਕੇ। ਹਰੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਡਾਲੀਆਂ ਨੇ ਝੁਕ ਝੁਕ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਸਲਾਮ ਕੀਤਾ। ਅਸੀਂ ਹੋਣ ਉਤਾਹ ਚੁਕ ਕੇ ਸਲਾਮ ਕਬੂਲੇ। ਫਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਸ਼ਾਖਾਂ ਦੇ ਸਲਾਮ ਆਏ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਜੁਆਬ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਕੇ ਹਵਾ ਵਿਚ ਛੱਡ ਦਿਤਾ। ਉਹ ਬਾਇਦ ਮੁੜ ਝੁਕੀਆਂ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਅੱਗੇ ਨਿੱਕਲ ਚੁਕੇ ਸਾਂ। ਹਵਾ ਦੇ ਠੰਡੇ ਬੁੱਲੇ ਔਰਤ ਦੇ ਜਿਸਮ ਵਰਗੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਚ ਰੁਮਾਂਚਕ ਹਿਲਜੁਲ ਕਰ ਕੇ ਲੰਘ ਗਏ। ਅਸੀਂ ਚਲਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਰਾਹ ਮੁੱਕਦੀ ਰਹੀ।”

ਗਿਆਨ ਨੇ ਪਾਸਾ ਪਰਤਿਆ, ਇਕ ਹੋਕਾ ਜਿਹਾ ਲਿਆ ਤੇ ਆਖਦਾ ਰਿਹਾ, “ਅਮਰੀਕ ਨੂੰ ਖਾਸੀ ਚੜ੍ਹੀ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਗੱਪਾਂ ਛੱਡ ਕੇ ਕੋਈ ਬੋਲੀ ਜਾਂ ਕੋਈ ਟੱਪਾ ਕੰਨ ਤੇ ਹੱਥ ਰਖ ਕੇ ਪੂਰੀ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ। ਜਾਂ ਕਈ ਅਧਖਿੜੇ ਵੁਲਾਂ ਤੇ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦੀ ਟਕੋਰ ਕਰਦਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਖਿੱਤੇ ਹੋਏ ਵੱਲ ਦਾ ਮੂੰਹ ਕਿਸੇ ਗੀਤ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੰਦਾ। ਟੀਲੇ ਮੁਕ ਗਏ। ਰਾਹ ਦੀਆਂ ਠੋਕਰਾਂ ਬੰਮ ਗਈਆਂ। ਸ਼ਹਿਰ ਸਾਹਮਣੇ ਸੀ। ਡਿਗੜੇ ਦਹਿੰਦੇ ਅਸੀਂ ਬੁਦਰਤ ਦੀ ਬੁੱਕਲ ਵਿਚ ਵਸੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਸ਼ਹਿਰ ਕਸੇਲੀ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਏ। ਚਾਹ ਦੀਆਂ ਚੁਸਕੀਆਂ ਨਾਲ ਬਕੇਵਾਂ ਲਾਹ ਕੇ ਅਸੀਂ ਠਿਕਾਣਾ ਲੱਭਣ ਟੁਰ ਪਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗਲੀਆਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਮੈਰ, ਲੱਭਦੇ ਲੱਭਦੇ ਅਸੀਂ ਇਕ ਕਮਰਾ ਲੱਭ ਹੀ ਲਿਆ। ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਇਕ ਰਾਤ ਦਾ ਕਿਰਾਇਆ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਠੱਸ ਦੇਣੀ ਕਮਰਾ ਕਬਜ਼ੇ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬਿਥਾ ਦਰੀ ਚਾਦਰ ਤੋਂ ਹੀ ਮੰਜਿਆਂ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ। ਅਮਰੀਕ ਉੱਠ ਕੇ ਦਾਰੂ ਦੀ ਇਕ ਬੋਤਲ ਹੋਰ ਲੈ ਆਇਆ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪੀਤਾਂ। ਪਰ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਦੋਰ ਤੀਕ ਪੀਂਦਾ ਰਿਹਾ।”

“ਉਹ ਦੋ ਬੋਤਲਾਂ ਲਿਆਇਆ ਸੀ।” ਗਿਆਨ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਚੋਤੇ ਕਰਕੇ ਆਖਿਆ। “ਦੂਜੀ ਬੋਤਲ ਉਸ ਨੇ

ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ਰਖੀ ਸੀ। ਬਾਇਦ ਮੇਰੇ ਲਈ। ਖਾਣਾ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਆਇਆ—ਖਾਧਾ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਸੋਣ ਦੇ ਅਸਫਲ ਜਤਨਾਂ ਵਿਚ ਲੇਟ ਗਏ। ਨੀਂਦਰ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਭਪਕੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਆਪਣੀ ਹਿੱਕ ਨਾਲ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਨੂੰ ਚੰਬੇੜ ਕੇ ਰਾਤ ਉਡਦੀ ਰਹੀ। ਪਿਆਂ ਪਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਧਿਆਨ ਆਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਸਟੇਜ਼ਨ ਲੀਵ ਲੈ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਰਾਤ ਦੀ ਲਾਂ ਲਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਗੁੰਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਦਿਮਾਗ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਫਿਰਨ ਲੱਗਦਾ। ਖੁਦਾ ਖੁਦਾ ਕਰ ਕੇ ਰਾਤ ਮੁੱਕੀ। ਅਖੀਰਲੀ ਭਪਕੀ ਸਵੇਰੇ ਪੰਜ ਵਜੇ ਮੁੱਕੀ। ਮੈਂ ਕਸੇਲੀ ਦੇ ਰਾਹਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੁ ਸਾਂ। ਸੋਚਿਆ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਜਾ ਕੇ ਨਹਾ ਆਵਾਂ ਅਤੇ ਮੱਥਾ ਵੀ ਟੇਕ ਆਵਾਂ।”

ਕਹਿੰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਗਿਆਨ ਹੱਸ ਪਿਆ। ਬਾਇਦ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੇ ਹੀ ਕਿ ਸ਼ਰਾਬੀ ਅਤੇ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ! ਮੈਂ ਚੁਪ ਚਾਪ ਬੈਠਾ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਪਿਆ ਸੀ, “ਅਮਰੀਕ ਨੂੰ ਮੈਂ ਜਗਾਇਆ। ਉਹ ਨਹੀਂ ਉਠਿਆ। ਮੈਂ ਇਕੱਝਾ ਹੀ ਟੁਰ ਪਿਆ। ਮੁੜਿਆ ਤਾਂ ਪੋਹ ਵੁਟਾਲਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਮਨ ਬੜਾ ਸ਼ਾਂਤ ਸੀ। ਲਹਿ ਲਹਾਉਂਦੀਆਂ ਡਾਲੀਆਂ, ਚਹਿਰਹਾਉਂਦੇ ਪੰਛੀ, ਨਸ਼ੇ ਵੰਡਦੀ ਹਵਾ— ਸਭ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਸੁਖਾਵਾਂ ਸੀ, ਸਭ ਕੁਝ ਅਨੰਦ ਭਰਪੂਰ। ਅਨੰਦ ਲੁੱਟਦਾ, ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਗੁਣ-ਗੁਣਾਉਂਦਾ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਘਰ ਨੇੜੇ ਪੁਜਾ ਤਾਂ ਘਰ ਮੋਹਰੇ ਭੀੜ ਜਮਾਂ ਸੀ। ਹੁਲੱਤ ‘ਚੋਂ ਅਜੀਬ ਅਜੀਬ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ‘ਮਾਰੇ ਸਾਲੇ ਨੂੰ’, ‘ਮੇਰੀ ਦਾਤੀ ਦੇਨਾ ਸਾਲੇ ਕੋ ਚੀਰ ਦੇਤਾ ਪੂੰ ਅਬੀ’, ‘ਲਾ ਹਰਾਮੀ ਦੇ, ਚਟਨੀ ਬਣਾ ਦੇ।’ ਮੈਂ ਉਤਸੁਕ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਾਠ ਅਧੂਰਾ ਸੀ। ਵਿਚੇ ਛੱਡਣ ਨੂੰ ਜੀ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਉਥੇ ਹੀ ਇਕ ਪੱਥਰ ਤੇ ਬਹਿ ਕੇ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਪਾਠ ਮੁਕਾਇਆ। ਗੁਣਗੁਣਾਉਂਦਾ ਛੱਡ ਦਿਤਾ। ਅੱਧੀ ਪੋਣੀ ਪੰਗਤੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਹੀ ਅਗਾਂਹ ਹੋ ਬਹਿੰਦਾ ਰਿਹਾ। ‘ਵਾਹਿਗੁਰੂ’ ਕਹਿ ਕੇ ਮੈਂ ਉਠਿਆ। ਵੇਖਿਆ ਭੀੜ ਵਿਚ ਅਮਰੀਕ ਕਾਬੂ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਕੇਸ ਖੁਲ੍ਹੇ ਸਨ। ਪੱਗ ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ ਦੁਆਲੇ ਸੀ। ਦਾੜ੍ਹੀ ਖਿਲ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਬਦਹਵਾਸ ਜਿਹਾ ਖਲੋਤਾ ਉਹ ਭੀਤ ਵੱਲ ਤੱਕੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।"

"ਮੈਂ ਅਜੀਬ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਜੁੜੇਗਾ। ਮੈਂ ਸਟੇਸ਼ਨ ਲੀਵ ਲੈ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਮੈਂ ਕਮਰੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਹੋ ਗਿਆ। ਸੋਚਿਆ ਦਾਰੂ ਦੀ ਬੋਤਲ ਤਾਂ ਠਿਕਾਣੇ ਲਾਵਾਂ। ਕੋਈ ਵੇਖੇਗਾ ਤਾਂ ਹੋਰ ਨਵੀਂ ਮੁਸੀਬਤ ਪਵੇਗੀ। ਪਰ ਵੇਖਿਆ ਬੋਤਲ ਖਾਲੀ ਸੀ। ਅਮਰੀਕ ਨੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਹੀ ਪੀ ਲਈ ਸੀ ਜਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਝੁਲੂ ਝੁਲਾ ਗਈ ਸੀ। ਕਮਰੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਇਕ ਪਹਾੜੀਏ ਨੂੰ ਰੋਕ ਕੇ ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ,

'ਕੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ ਬਈ?'

'ਅਰੇ ਸ਼ਾਬ ਸ਼ਾਲਾ ਸਿੱਖ ਹੈ।' ਅਤੇ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਤੁੜਕ ਗਿਆ। ਪਹਾੜੀਏ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਤੈਸ਼ ਵਿਚ 'ਸ਼ਾਲਾ ਸਿੱਖ' ਕਹਿ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਵੇਰਨ ਹੀ ਵੇਖ ਲਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਵੀ ਸਿੱਖ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਾਲਾ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ।

'ਖੈਰ, ਗੱਲ ਕਰ।' ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਹੌਸਲਾ ਜਿਹਾ ਦਿੱਤਾ।

'ਸ਼ਾਬ ਇਸਨੇ ਹਮਾਰੀ ਸ਼ੌਕਤੀ ਕੋ ਫੇੜਾ। ਸ਼ੌਕਤੀ ਦੂਧ ਬੋਚਣੇ ਕੋ ਗਈ, ਇਸਨੇ ਅੰਦਰ ਬੁਲਾ ਕਰ ਕੁਝ ਕੀਆ। ਸ਼ਾਬ ਉਸ ਨੇ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਸ਼ਾਬ। ਚੀਕਾਂ! ਅਜੀਬ ਇਸਕੋ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗੇ।' ਉਹ ਸੰਖੇਪ ਜਿਹੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾ ਕੇ ਅਗਾਹ ਵਧ ਗਿਆ ਅਤੇ ਭੀੜ ਵਿਚ ਜਾ ਰਲਿਆ। ਮੈਂ ਉਥੇ ਹੀ ਖਲੋਤਾ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਕਰ ਵੀ ਕੀ ਸਕਦਾ ਸਾਂ। ਅਖੀਰ ਉਸਨੂੰ ਥਾਣੇ ਲੈ ਗਏ। ਮੈਂ ਵੀ ਥਾਣੇ ਪੁੱਜਾ। ਥਾਣੇਦਾਰ ਦੀਆਂ ਮਿਨੱਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ, ਦਸਿਆ ਪਈ ਜਨਾਬ, ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰ ਹੈ, ਪੰਜ ਸਾਲ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੇਗੀ ਮਾਈ ਬਾਪ, ਬੁਖਾ ਮਰ ਜਾਵੇਗਾ। ਭੁੱਲ ਬਖਸ਼ੀ ਕਰੋ ਸਰਕਾਰ। ਪਰ ਉਹ ਨਾ ਮੰਨਿਆ। ਥਾਣੇਦਾਰ ਜੋ ਸੀ। ਦੋ ਬੋਤਲਾਂ ਤੇ ਗੱਲ ਮੁੱਕੀ

ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਜਾਕੇ ਅਤੇ ਤਾਂ ਥਾਣੇਦਾਰ ਸੁਲਾਹ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋਇਆ।

ਲੜਕੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝੋਤੇ ਲਈ ਆਖਿਆ। ਉਹਨਾ ਮੰਨਣ। ਬਹੁਤ ਕਿਹਾ—ਪਰ ਨਾ ਜੀ। ਅਖੀਰ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਤਾਈ ਰੁਪਿਆਂ ਵਿਚ ਸੇਦਾ ਬਣਿਆ। ਮੇਰੇ ਬੋਝੇ 'ਚ ਸੌ ਰੁਪੇ ਸਨ। ਅਮਰੀਕ ਕੋਲ ਘੜੀ ਅਤੇ ਅੰਗੂਠੀ ਸੀ। ਸਭ ਕੁਝ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤਾ। ਸਾਰੀ ਦਿਹਾੜੀ ਫੁਟ ਗਈ। ਫੁੱਟੀ ਖੂਹ ਖਾਤੇ ਪਈ। ਬਸ ਵੜੀ ਤੇ ਘਰ ਪਰਤੇ। ਰੱਬ ਦਾ ਲੱਖ ਲੱਖ ਸੁਕਰ ਅਦਾ ਕੀਤਾ। ਗੱਲ ਉਸਦੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੀ ਦਫਨ ਹੋ ਗਈ, ਕਿਸੇ ਕੰਨ ਭਿਣਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦਿੱਤੀ।"

ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਗਿਆਨ ਭਾਵਕ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਮੁਕਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

"ਅਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਕਦੀ ਕਦੀ ਰਾਤ ਦੀ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਵਿਚ, ਮੈਨੂੰ ਚੀਕਾਂ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਾਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ। ਪਰ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਇਹ ਚੀਕਾਂ ਬਹੁਤ ਮਹਿੰਗੀਆਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਸਿਰਫ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਤਾਈ ਰੁਪਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹੀ ਤਾਂ ਹਨ—ਤਿੰਨ ਸੌ ਲੜਕੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ, ਪੰਝੀ ਥਾਣੇਦਾਰ ਦੇ ਅਤੇ ਦੋ ਅਰਦਲੀ ਦੇ।"

ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਈਵਨਿੰਗ ਕਾਲਜ
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ—90014

ਕੂਸੀ ਕਹਾਣੀ

ਅਮਰ ਮੁਸਕਾਨ

—ਮਿਖਾਇਲ ਸ਼ੋਲੋਖੋਵ

ਮਿਖਾਇਲ ਸ਼ੋਲੋਖੋਵ ਸਬੰਧੀ ਇਸ ਨਿੱਕੀ ਕਲਮ ਤੋਂ ਕੁਝ ਲਿਖਣਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ। ਉਸ ਬਾਰੇ ਸਿਰਫ਼ ਇਹੀ ਕਹਿਣਾ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ "ਤੇ ਭਾਨ ਵਹਿੰਦਾ ਰਿਹਾ" ਵਰਗੇ ਸੰਸਾਰ ਪਰਸਿਧ ਨਾਵਲ ਦੇ ਲੇਖਕ ਹੈ ਤੇ ਹਾਲੇ ਵੀ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਟਰੇਡਮ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਅਸਤਬਲ ਵਲ ਵਧਿਆ। ਉਥੇ ਉਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਘੋੜੀ ਦੇ ਇਕ ਨਵ-ਜੰਮੇ ਬੱਚੇ ਤੇ ਪਈ।— ਮੈਂ ਇਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਕੀ ਕਰਾਂਗਾ? ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਆਲ ਕੀਤਾ।

ਵਛੇਰਾ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਪਤਲੇ ਮਖਮਲੀ ਪੈਰਾਂ ਅਸਰੇ ਖੜਾ ਖਿਲੋਣਾ ਜਿਹਾ ਜਾਪ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਟਰੇਡਮ ਆਪਣੀ ਉਂਗਲ ਨਾਲ ਵਛੇਰੇ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਬੋਲਿਆ— 'ਕੀ ਇਸਨੂੰ ਕੋਲੀ ਨਾਲ ਉਡਾ ਦਿਆਂ?'

ਘੋੜੀ ਨੇ ਮੂੰਹ ਭੁਆਂ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਵਲ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਘੁਰਿਆ। ਟਰੇਡਮ ਨੇ ਸੋਚਿਆ— ਇਸ ਵਛੇਰੇ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਨਾਲ ਖਤਮ ਕਰ ਦੇਣਾ ਹੀ ਠੀਕ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਲਈ ਫਿਰਨ ਤੇ ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਟਪਰੀਵਾਸ ਸਮਝਣਗੇ। ਟਪਰੀਵਾਸ ਨਬਰ ਆਉਣਾ ਤਾਂ ਵਖਰੀ ਗੱਲ ਹੈ ਜੇ ਸੀ. ਓ. ਨੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਣਾ ਪਵੇਗਾ।

ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਜਦ ਟਰੇਡਮ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਰਾਈਫਲ ਫੜੀ ਵੇਖ ਕੇ ਕਮਾਂਡਰ ਨੇ ਪੁਛਿਆ—ਕੀ ਵਛੇਰੇ ਨੂੰ ਫੁੱਡਣ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ? ਅਗੋਂ ਉਸਨੇ ਜੁਆਬ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ 'ਹਾਂ' ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਅਸਤਬਲ ਵਲ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਕਮਾਂਡਰ ਬਾਹਰ ਬੈਠਾ ਫਾਇਰ ਦੀ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਰ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਫਾਇਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾ ਸੁਣਾਈ ਦਿਤੀ। ਕੁਝ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਟਰੇਡਮ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ।

'ਕਿਉਂ ਕੀ ਹੋਇਆ?'

'ਮੇਰੀ ਰਾਈਫਲ ਸ਼ਾਇਦ ਖਰਾਬ.....'

'ਲਿਆ ਵੇਖੋ ਕਿ ਕੀ ਨੁਕਸ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ?'

ਕਮਾਂਡਰ ਉਸ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਤੱਕਦੇ ਹੋਏ ਬੋਲਿਆ—

'ਇਸ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕੋਈ ਕਾਰਤੂਸ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।'

'ਇਹ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।'

'ਮੈਂ ਸੱਚ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ—ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਵੀ ਕਾਰਤੂਸ ਨਹੀਂ।'

'.....ਕੋਲ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕਾਰਤੂਸ ਖੁਦ ਹੀ ਕਦ ਕੇ ਅਸਤਬਲ ਦੇ ਮਗਰ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ਸਨ।'

'ਚੰਗਾ, ਵਛੇਰੇ ਨੂੰ ਅਜੇ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਹੋਰ ਸਾਹ ਲੈਣ ਦਿਓ, ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਠਿਕਾਣੇ ਲਾ ਦੇਣਾ।' ਕਮਾਂਡਰ ਨੇ ਟਰੇਡਮ ਨੂੰ ਕਿਹਾ।

ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਮਗਰੋਂ ਕਜ਼ਾਕ ਸੈਨਾ ਅਤੇ ਟਰੇਡਮ ਦੀ

ਯੂਨਿਟ ਵਿਚਕਾਰ ਜੰਗ ਛਿੜ ਪਈ। ਟਰੇਡਮ ਆਪਣੀ ਯੂਨਿਟ 'ਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਘੋੜੀ ਨੂੰ ਏਨੇ ਛਾਟੇ ਮਾਰੇ ਕਿ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਖੂਨ ਆ ਗਿਆ। ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਚਾਲ ਤੇਜ਼ ਨਾ ਹੋਈ। ਕੁਝ ਦੂਰੀ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਉਹ ਰੁਕ ਜਾਂਦੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਵਫ਼ੇਰਾ ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਪੁੱਜ ਜਾਂਦਾ ਤਦ ਹੀ ਇਹ ਤੁਰਦੀ।

ਟਰੇਡਮ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਘੋੜੀ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿਤੀ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੱਥੇ ਉਪਰੋਂ ਰਾਈਫਲ ਉਤਾਰੀ, ਫਿਰ ਲੜਦੇ ਹੋਏ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਵਲ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਵਫ਼ੇਰੇ ਤੇ ਗੋਲੀ ਚਲਾ ਦਿਤੀ। ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਘਬਰਾਹਟ ਕਾਰਨ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਉਸਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਠੀਕ ਨਾ ਬੈਠਿਆ। ਵਫ਼ੇਰਾ ਹਿਟ ਹੋਣਾ ਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਦੂਰ ਜਾ ਖਲੋਤਾ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਮਾਂਡਰ ਟਰੇਡਮ ਦੇ ਪਾਸ ਆਇਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ—“ਇਸ ਵਫ਼ੇਰੇ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਠਿਕਾਣੇ ਲਾ ਦਿਓ। ਜੰਗ ਵਿਚ ਇਹ ਵੇਜੀਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿਚਦਾ ਹੈ।”

“ਮੈਂ ਕਦੀ ਵਾਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਫਾਹ ਵੱਢ ਦਿਆਂ, ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਇਸ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਹੱਥ ਕੰਬਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਬੈਠਦਾ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰਾਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਰਨ ਨੂੰ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਇਸ ਖਿਆਲ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਮੈਂ ਕੰਬ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਤੇ ਉਹ ਹਮਲੇ ਦੌਰਾਨ ਵੇਜ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਮਿਥਿਆ ਨਾ ਜਾਵੇ।”

ਦੁਪਹਿਰ ਸਮੇਂ ਵੇਜਾਂ ਨੇ ਨਦੀ ਪਾਰ ਕਰਨੀ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਕਮਾਂਡਰ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਦੀ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਉਸ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਸੌ ਅੱਠ ਜਵਾਨ ਤੇ ਇੰਨੇ ਹੀ ਘੋੜੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਗਏ। ਟਰੇਡਮ ਇਕ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਸੁਆਰ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਘੋੜੀ ਦਾ ਵਫ਼ੇਰਾ ਕੁਝ ਹੀ ਦੂਰੀ ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ। ਉਹ ਤੌਰਦੇ ਤੌਰਦੇ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਡੁਬੋ ਲੈਂਦਾ ਤੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਉਂਦਾ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਥੱਕ ਗਿਆ

ਸੀ। ਅਚਾਨਕ ਟਰੇਡਮ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਵਫ਼ੇਰੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਭੁੱਜੀ “ਈ...ਈ...ਈ...”

ਕਰਾਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਵਫ਼ੇਰੇ ਦੀ ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਟਰੇਡਮ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਬਰਫ਼ੇ ਵਾਂਗ ਧਸ ਗਈ। ਪੰਜ ਸਾਲ ਦੇ ਵੇਜੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਦਿਲ ਕਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਕੰਬਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਅਜ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਡੁਬਦੇ ਹੋਏ ਵਫ਼ੇਰੇ ਦੀ ਦਰਦੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਸਫ਼ੇਦ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਨਦੀ ਦਾ ਤੇਜ਼ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਫ਼ੇਰੇ ਨੂੰ ਵਹਾ ਕੇ ਕਾਫੀ ਦੂਰ ਤਕ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਭੰਵਰ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਚਕਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਟਰੇਡਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬੇੜੀ ਭੰਵਰ ਵਲ ਮੋੜ ਦਿਤੀ।

ਵਫ਼ੇਰੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਮੱਧਮ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਟਰੇਡਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜੁੱਤੀ ਲਾਹ ਕੇ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਰਖ ਦਿਤੀ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿਤੀ। ਉਹ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਫ਼ੇਰੇ ਵਲ ਵਧਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਘੁੱਟ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਵਿਚ ਫੜ ਲਿਆ।

ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਟਰੇਡਮ ਆਪਣੇ ਕੰਬਦੇ ਹੋਏ ਪੈਰਾਂ ਉਤੇ ਕੁਝ ਦੇਰ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ ਦੋ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਤੇ ਲੜਖੜਾ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੇ ਬਰਫ਼ਾ ਖੇਤ ਦਿਤਾ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਨੇ ਫਾਇਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ।

ਸੱਜੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਖੜੇ ਅਫਸਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਾਈਫਲ ਵਿਚੋਂ ਖਾਲੀ ਕਾਰਤ੍ਰਸ ਕਢ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ।

ਵਫ਼ੇਰੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਟਰੇਡਮ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਸਰੀਰ ਆਕਤ ਚੁਕਿਆ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਨੀਲੇ ਬੁਲ੍ਹ ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਪੰਜ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਬਚੇ ਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਮੁਸਕਰਾ ਰਹੇ ਸਨ।

(ਅਨੁਵਾਦ—ਤਿਲਕ ਰਾਜਪੂਤ)

● ਪਿਆਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਕਬਰਸਤਾਨ ਬਣ ਜਾਏਗੀ।
—ਰਾਬਰਟ ਬ੍ਰਾਉਨਿੰਗ

ਸੁਖ ਦਾ ਆਧਾਰ

—ਜਗਦੀਸ਼ ਕੌਸਲ

ਜਗਦੀਸ਼ ਕੌਸਲ ਨੇ ਵਿਅੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਕੇ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਬੀਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਇਕ ਕਲਾਮਈ ਅਕਸ ਉਤਾਰਿਆ ਹੈ।
—ਸੰਪਾਦਕ

ਪਾਲੀ ਨੇ ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰਿਆ, ਸੋਟੀ ਉਲਾਰੀ ਤੇ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਇੱਜ਼ਤ ਵਿਚ ਤਰਬੱਲੀ ਮੱਚ ਗਈ। ਉਹ ਇਕ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਮਿਧਦੀਆਂ, ਲਤਾੜਦੀਆਂ, ਧੱਕਦੀਆਂ ਪਾਲੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਲੱਗ ਤੁਰੀਆਂ।

ਤੇਰੇ ਵਗਦੀ ਹਵਾ ਦੇ ਧੱਕੇ-ਧਕਾਏ ਲੋਕ ਉਡਦੇ ਫਿਰ ਰਹੇ ਸਨ—ਕਦੇ ਕੋਈ ਅੱਗੇ, ਕਦੇ ਕੋਈ ਅੱਗੇ।

ਪਾਲੀ ਦਾ ਲਲਕਾਰਾ ਸਕੂਲ ਦੇ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਵਿਹਲੇ ਬੈਠੇ ਪਰਿਸ਼ੀਪਲ 'ਸਾਹਿਬ' ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਆ ਵੱਜਿਆ। ਹਵਾ ਦੇ ਇਕ ਤੇਜ਼ ਬੁੱਲੇ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੁਰਸੀ ਹਿਲਾ ਦਿਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਟੀਚਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਇਕ 'ਚੁਸ਼ਾਨੀ' ਆਰਡਰ ਕਵ ਮਾਰਿਆ (ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉੱਤੇ 'ਚੁਸ਼ਾਨੀ' ਆਰਡਰ ਹੀ ਆਇਆ ਸੀ) ਦੋ ਤੋਂ ਵੱਧ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਪਿਉ ਟੀਚਰ ਆਪਣੀ ਨਸਬੰਦੀ ਕਰਵਾਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ.....।

ਨਹੀਂ ਤਾਂ 'ਕੁਝ' ਵੀ ਵਾਪਰ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਪਰਿਸ਼ੀਪਲ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ 'ਮਿਹਨਤ' ਨਾਲ ਟੀਚਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੱਤ 'ਕੇਸ' ਪੂਰੇ ਕਰਕੇ ਰਿਪੋਰਟ ਉੱਤੇ ਭੇਜੀ। ਉੱਤੇ ਚੌਰ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਆਈ। ਪਰਿਸ਼ੀਪਲ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਆਪਣਾ ਗੰਜਾ ਸਿਰ ਖੁਰਕਿਆ ਤੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਸੱਦ ਲਈ।

ਮੀਟਿੰਗ ਵਿਚ ਕੁਝ ਟੀਚਰਾਂ ਨੇ ਭਾਸ਼ਨ ਦਿਤੇ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਗੀਤ ਗਾਏ; ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ। ਤਾੜੀਆਂ ਦੀ ਧੁੰਜ ਨਾਲ ਪਰਿਸ਼ੀਪਲ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਭਾਸ਼ਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ।

"ਪਿਆਰੇ ਬੱਚੇ! ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਓ, ਦੇਸ਼ ਵਿਚ

ਆਰਥਕ ਤਰੱਕੀ ਦਾ 'ਕੰਮ' ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ-ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਤੁਹਾਡੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਮੁਫਤ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਪੀਆਂ, ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੇ ਵਰਦੀਆਂ ਦੇਣ ਦਾ ਪਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ.....।"

ਬੱਚੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਵੇਖਣ ਲੱਗ ਪਏ ਤੇ ਫੇਰ ਪਰਿਸ਼ੀਪਲ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ। ਪਰਿਸ਼ੀਪਲ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਭਾਸ਼ਣ ਅੱਜ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਦੇ ਖਾਸ ਏਜੰਡੇ ਉੱਤੇ ਪੁੱਜਿਆ:

".....ਪਰਵਾਰਕ ਵਿਉਂਤਬੰਦੀ ਹੀ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਢੰਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਪਰਵਾਰ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਅਪਣੇ ਵੱਲ ਹੀ ਵੇਖੋ.....।"

ਤੇ ਬੱਚੇ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਵੇਖਣ ਲੱਗ ਪਏ।

".....ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਜਿਹੜੇ ਬਹੁਤੇ ਭੈਣ ਭਰਾ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਪੇ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਕਾਪੀਆਂ, ਕਿਤਾਬਾਂ, ਫੀਸਾਂ, ਵਰਦੀਆਂ ਦਾ ਪਰਬੰਧ ਸੌਖੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਜਿਸ ਘਰ ਵਿਚ ਇਕ ਜਾਂ ਦੋ ਬੱਚੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਮਾਪੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਹਰੇਕ ਇਛਾ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪੂਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।"

ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਪਰਿਸ਼ੀਪਲ ਸਾਹਿਬ ਕੁਝ ਪਲ ਰੁਕੇ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਇਕ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਸਿਰੇ ਤਕ ਘੋਖਵੀਂ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀ। ਤੇ ਫੇਰ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਗੋਤਾਖੋਰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਟੁੱਤੀ ਮਾਰ ਕੇ ਮੱਤੀ ਕੱਢ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਕ ਸਾਵ-ਸੁਥਰੇ ਤੇ ਰੱਜੇ-ਪੁੱਜੇ ਘਰ ਦੇ ਜਾਪਦੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਖੜਾ ਹੋਣ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਬੋਲੇ, "ਇਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਵੇਖੋ। ਇਹ ਕਿੰਨਾ ਸੁਹਣਾ ਬਣ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਰੂਰ ਇਹ ਛੋਟੇ ਪਰਵਾਰ ਦਾ ਬੱਚਾ ਹੈ।" ਫੇਰ ਉਹ ਉਸ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਿਬ ਹੋਏ, "ਕਿਉਂ ਬੇਟਾ! ਤੁਸੀਂ ਘਰ ਵਿਚ ਕਿੰਨੇ ਭੈਣ ਭਰਾ ਹੋ?"

"ਜੀ, ਦੋ—ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਰੀ ਭੈਣ।" ਬੱਚੇ ਨੇ ਦਸਿਆ।

ਪਰਿਸ਼ੀਪਲ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਲਿਸ਼ਕ ਪਈਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਭਰੇ ਪੰਡਾਲ ਵਿਚ ਸਿਰ ਦਾ ਗੋੜਾ ਦੇ ਕੇ ਜੇਤੂ ਮੁਸਕਾਣ ਖਿਲਾਰੀ ਤੇ ਭਾਸ਼ਣ ਮੁੜ ਚਾਲੂ ਕਰਦਿਆਂ, ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਬੋਲੇ, "ਵੇਖਿਆ! ਇਹ ਬੱਚਾ ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਸੁਖੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਘਰ ਵਿਚ ਦੋ ਹੀ ਭੈਣ ਭਰਾ

ਹਨ। ਇਹਦੇ ਮਾਪੇ ਇਹਨੂੰ ਚੰਗੀ ਖੁਰਾਕ, ਚੰਗੇ ਕਪੜੇ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਲਈ ਚੰਗੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਬੱਚੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਵੀ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।”

ਖੜੋਤੇ ਮੁੰਡੇ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰੇ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਟੀਚਰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਘੁਸਰ-ਮੁਸਰ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਤੇ ਮੁਸਕੜੀਏ ਹੱਸਣ ਲੱਗੇ।

ਪਰਿਸੀਪਲ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬਚਿਆਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਫੇਰ ਖੋਜੀ ਨਜ਼ਰਾਂ ਦੁੜਾਈਆਂ। ਇਕ ਪਾਟੇ-ਪੁਰਾਣੇ, ਮੋਲੇ-ਕੁਚੇਲੇ ਕਪੜਿਆਂ ਵਾਲੇ ਇਕ ਗਰੀਬ ਜਿਹੇ ਮੁੰਡੇ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ, “ਤੂੰ ਖੜਾ ਹੋ ਓਏ।”

ਮੁੰਡਾ ਡਰਦਾ ਡਰਦਾ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਪਰਿਸੀਪਲ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮਜ਼ਮਾ ਲਾਈ ਖੜੋਤੇ ਕਿਸੇ ਮਦਾਰੀ ਵਾਂਗ ਸਤਨਾਂ ਦੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਜਗਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਹੁਣ ਇਸ ਮੁੰਡੇ ਵੱਲ ਵੇਖੋ। ਇਹਦੇ ਮਾਪੇ ਇਹਦੇ ਕਪੜਿਆਂ ਦਾ ਖਰਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭੱਲ ਸਕਦੇ। ਇਹਦਾ ਸਰੀਰ ਵੇਖੋ— ਸਿਰਫ ਚੌਦਾ ਫੋਰਟ ਦਾ.....।”

ਭਰੇ ਪੰਡਾਲ ਵਿਚ ਹਾਸਤ ਮੱਚ ਗਈ। ਖੜੋਤੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਜਾ ਲੱਗੀ। ਪਰਿਸੀਪਲ ਸਾਹਿਬ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ :

‘ਇਹਨੂੰ ਖੁਰਾਕ ਵੀ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਕਾਪੀਆਂ, ਕਿਤਾਬਾਂ ਵੀ ਇਸ ਕੋਲ ਜ਼ਰੂਰ ਘੱਟ ਹੋਣਗੀਆਂ।’ ਫੇਰ ਉਹ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਿਬ ਹੋਏ, “ਕਿਉਂ ਓਏ! ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੇ ਭੈਣ ਭਰਾ ਓ?”

“ਜੀ, ਮੈਂ.....ਕੱਲਾ ਈ ਆਂ।” ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾਈ, ਦੱਸਿਆ।

ਪਰਿਸੀਪਲ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਲਾਲੀ ਉੱਤਰ ਆਈ। ਉਹ ਕੜਕ ਕੇ ਬੋਲੇ, “ਤੂੰ ਭੂਠ ਬੋਲਦੇ; ਬਕਵਾਸ ਕਰਦੇ। ਸੱਚੇ ਸੱਚ ਦੱਸ, ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੇ ਭੈਣ ਭਰਾ ਓ?”

ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਭਰਦਿਆਂ, ਕੰਬਦਿਆਂ ਫੇਰ ਸੱਚ ਬੋਲਿਆ। ਪਰ ਪਰਿਸੀਪਲ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਭੂਠਾ ਕਰਾਰ ਦਿੰਦਿਆਂ, ਝਾੜ ਕੇ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਤਾਸ਼ਨ ਦੀ ਲੜੀ ਫੇਰ ਜੋੜ ਲਈ।

186, ਚਾਂਦ ਨਗਰ,
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ—110018

ਭੇਣਾਂ ਦੇ ‘ਹਮਦਰਦ’ ਵੀਰ

—ਸੁਰਜੀਤ ਖੁਰਸ਼ੀਦੀ

ਮਾਰਚ 1977 ਦੇ ‘ਵਰਿਆਮ’ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ: ਹਮਦਰਦਵੀਰ ਨੌਬਹਿਰਵੀ ਦਾ ਇਕ ਲੇਖ “ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀ” ਪਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲੇਖ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਇਕ ਪਰਸਿਧ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਜਾਣੇ ਪਛਾਣੇ ਆਲੋਚਕ ਵਲੋਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ, ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਪਿਆ। ਸਿਧਾਂਤ ਪਖੋਂ, ਭਾਸ਼ਾ ਪਖੋਂ, ਵਿਆਕਰਨ ਪਖੋਂ, ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਪਖੋਂ ਗਰਜ਼ ਕਿ ਕਿਸੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਵੀ ਸੰਪਾਦਕ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਇਸ ਲੇਖ ਦੇ ਛਾਪਣ ਤੇ ਵਧਾਈ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੇ। ਪਰ ਹੁਣ ਇਹ ਜਦੋਂ ਛਪ ਹੀ ਚੁਕਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ, ਸਾਧਾਰਨ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ, ਇਸ ਦਾ ਨੋਟਿਸ ਵੀ ਲੈਣਾ ਹੀ ਪਿਆ ਹੈ।

ਅਜ ਦਾ ਯੁਗ ਮਾਰਕਸਵਾਦ ਦਾ ਯੁੱਗ ਹੈ। ਅੱਜ ਜੇਕਰ ਸਮਾਜ ਵਿਗਿਆਨ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੁਝ ਕਹਿਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਦਾਰਥਵਾਦ ਦੇ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੁਤੱਬੀਆਂ ਹੀ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਇਸ ਲੇਖ ਵਿਚ ਜੇਕਰ ਸਿਰ-

ਲੇਖ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਲਿਖ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਹੋਰ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਇਥੇ ਵਿਦਵਾਨ ਪਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਧਾਂਤ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੇਖ ਦਾ “ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ” ਆਰੰਭ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ :

“ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਗੱਡੀ ਦੇ ਦੋ ਪਹੀਏ ਇਕ ਮਰਦ ਤੇ ਇਕ ਭੀਵੀਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਆਦਿਕਾਲ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਵਧੀਕੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਗੱਡੀ ਦੇ ਇਸਤਰੀ ਪਹੀਏ ਤੇ ਸਾਰਾ ਭਾਰ ਪਾਈ ਰਖਿਆ ਹੈ। (ਚੋਰ ਸਾਡਾ)

ਇਸ ਇਕੋ ਵਾਕ ਵਿਚ ਵਿਦਵਾਨ ਪਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮਰਦ ਨੂੰ ਔਰਤ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦਸਿਆ। ਪਰ ਫੇਰ—ਵਾਕ ਮੁੱਕਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ—ਮਰਦ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਦੱਸ ਕੇ ਔਰਤ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਬਣਾ ਛੱਡਿਆ। ਨਾਲੇ ਮੁਢ ਵਿਚ ਤਾਂ ਮਰਦ ਇਸ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ, ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਪਹੀਆ ਸੀ ਪਰ ਫੇਰ ਇਹ ਪਹੀਆ ਆਪ ਪਹੀਆ ਨਾ ਰਹਿ ਕੇ, ਕਾਰਜ ਕਰਤਾ ਨਾ ਰਹਿ ਕੇ, ਕਾਰਜ ਕਰਾਵਨ ਹਾਰਾ ਬਣ ਗਿਆ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਗਵੇੜ ਲਗਾ ਲਿਆ ਕਿ ਇਕ ਪਹੀਆ ਵੀ, ਚਾਲਾਕੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਭੋਭ ਦੂਸਰੇ ਪਹੀਏ ਤੇ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇੰਜ ਅਸਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ‘ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ’ ਆਰੰਭ ਕਰਨ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਨੇ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ। ਅਗੇ ਜਾ ਕਿ, ਇਸੇ ਪੈਰੇ ਵਿਚ, ਉਹ ਪਹੀਏ ਦੀ ਇਸ ਮੁਹਾਰਨੀ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਤੋਰਦੇ ਹਨ, ਅਖੇ—“ਇਸ ਦੀ ਕੋਈ ਮੁਰੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਦੇਖ ਭਾਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਆਰਾਮ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ, ਸਗੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਇਸ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਪਹੀਆ ਵਧੀਕੀਆਂ ਕਰਦਾ ਆਇਆ ਹੈ। (ਚੋਰ ਸਾਡਾ)

ਕਮਾਲ ਹੈ ਜੀ, ਅਖੇ ਇਕ ਪਹੀਆ ਦੂਸਰੇ ਪਹੀਏ ਦੀ “ਮੁਰੰਮਤ” ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ‘ਦੇਖ ਭਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, “ਆਰਾਮ” ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ—ਪਹੀਆ ਨਾ ਹੋਇਆ ਕੋਈ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਜੱਟ ਹੋਇਆ :

ਅਜੇ ਆਰੰਭਕ ਪੈਰੇ ਦੀਆਂ “ਬਾਰੀਕੀਆਂ” ਦੀ ਗੱਲ ਹੀ ਚਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਅੱਗੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ।

“ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਇਹ ਪਹੀਆ ਰਤਾ ਕੁ ਪੁਰਾਣਾ ਹੋਇਆ, ਇਸ ਨੂੰ ਲਾਹ ਕੇ ਪਰ੍ਹਾਂ ਵਫਾਹ ਮਾਰਿਆ, ਤੇ ਹੋਰ ਨਵਾਂ ਨਕੋਰ

ਲੈ ਆਇਆ।”

ਲਓ ਜੀ, ਇਕ ਪਹੀਆ ਦੂਜੇ ਪਹੀਏ ਨੂੰ ਵਫਾਹ ਕੇ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਨਵਾਂ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਪਹੀਆ ਪਹੀਏ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਨੌਸ਼ਹਿਰਾ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਵਫਾਹ ਕੇ ਮਾਰਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਨਵਾਂ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੂਸਰੇ ਇਹ ਕਿ ਕਿਸ ਹਕੀਮ ਨੇ ਅਤੇ ਕਦੋਂ ਇਹ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਪਹੀਆ ਪੁਰਾਣਾ ਅਤੇ ਘਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੀ ਵਰਤਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਧਾਰਮਕ ਪਰਚਾਰਕ ਪਾਸੋਂ ਕਦੇ ਇਹ ਸੁਣ ਲਿਆ ਹੋਣਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਸ਼ ਅਤੇ ਨਾਰੀ ਇਕੋ ਗੱਡੀ ਦੇ ਦੋ ਪਹੀਆਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹਨ। ਬੱਸ ਜੀ ਅੱਗੇ ਹਮਦਰਦ ਵੀਰ ਵਾਦ ਘੜਣ ਦੀ ਚੋਸ਼ਟਾ ਕਰ ਲਈ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਸੰਪਾਦਕ ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਫਰਾਖਦਿਲੀ ਕਾਰਨ ਸਾਨੂੰ, ਵਿਚਾਰੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰਮਾਰ ਕਰਨਾ ਪਿਆ।

ਅਗਲੇ ਪੈਰੇ ਵਿਚ ਇਹ ਹਮਦਰਦੀਰ ਵਾਦ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਹੈ, ਅਖੇ :—“ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪੈਰ ਪੈਰ ਤੇ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਪੈਂਦੀ ਰਹੇਗੀ। (ਚੋਰ ਸਾਡਾ)

ਇਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਬਿੱਲੀ ਦਾ ਬੈਲੀ ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣਾ। ਵਿਦਵਾਨ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਾਰਾ ਅਨੁਭਵ ਤਾਂ ਹੈ ਇਕ ਮਧਵਰਗੀ ਜੱਟ ਸ਼੍ਰੇਣੀਵਾਲਾ। ਉਹ ਡੀ-ਕਲਾਸ ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਚਾਹਦੇ ਹਨ ਕਰਾਂਤੀਕਾਰੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ (ਅਜੋਕਾ ਫੈਸ਼ਨ ਜੋ ਇਹੋ ਹੋਇਆ) ਇਥੇ ਮਰਦ ਨੂੰ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਲੋੜ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਲਈਏ? ਓਹੋ ਜਿਵੇਂ ਬਲਦਾਂ ਫਾਵਾਂ ਦੀ ਲੋੜ, ਲੀੜੇ ਲੱਤੇ ਦੀ ਲੋੜ, ਖੁਰਾਕ ਜੁੱਤੀ ਦੀ ਲੋੜ ?

ਦੂਸਰੇ ਪੈਰੇ ਵਿਚ ਇਹ ਪਰਿਵਰਤਨ ਹੋਇਆ ਕਿ ਪਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਗੱਡੀ ਅਤੇ ਪਹੀਏ ਦਾ ਝੇੜਾ ਮੁਕਾ ਚੁੱਕੇ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਇਹ ਕਿ ਇਥੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਵੇਂ ਦੇ ਫਿਊਡਲ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਅਡੋਲ ਹੀ ਕਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਨਕਾਬ ਲਾਹ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਉਪਰ ਵਰਤੇ ਗਏ ਵਾਕ ਤੋਂ ਅਗਲਾ ਵਾਕ ਇੰਜ ਹੈ :—

“ਪਰ ਆਦਮੀ ਸਵਾਰਥੀ ਹੀ ਰਿਹਾ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਸਤਰੀ ਪਾਸੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾ ਕੇ, ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ, ਉਹਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੰਦਾ ਰਿਹਾ।”

ਇਥੇ ਹੁਣ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਜੇਕਰ ਮਰਦ ਔਰਤ ਪਾਸੇ 'ਲਾਭ' ਉਠਾ ਕੇ, ਉਸਦੀ 'ਸੇਵਾ' ਹਾਸਿਲ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਬਾਹਰ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦੇ ਬਲਕਿ ਆਪਣਾ ਇਹ ਕਰਮ ਬੱਸ ਜਾਰੀ ਹੀ ਰੱਖੇ ਤਾਂ ਕੀ ਫੇਰ ਪਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਇਤਰਾਜ਼ ਮੁੱਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ। ਪਰਤੀਤ ਤਾਂ ਇਹੋ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੇਵਲ "ਕੱਢੇ ਜਾਣ" ਤੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਹੈ ਬੱਸ। ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਹਮਦਰਦ ਵੀਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਜਿਹੜੇ ਨਜ਼ਰ ਤਾਂ ਆਉਣ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿਚ ਖੜੋਤੇ ਹਨ ਪਰ ਕਰਮ ਉਹ ਕਰਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਨੂੰ ਸਦੀਵੀ ਬਨਾਣ ਦੇ ਲਈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵਰਮਾਇਆ ਹੈ: 'ਇਸਤਰੀ ਵਿਚਾਰੀ ਤਕਲੀਫ਼ਾਂ ਸਹਿੰਦੀ, ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਦਰ ਧੁਖਦੀ ਰਹੀ, ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਹਵਾਤ ਬਾਹਰ ਨਾ ਨਿਕਲ ਸਕੀ। ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਮਹਿਰਮ ਕੋਈ ਨਾ ਬਣ ਸਕਿਆ।' (ਜ਼ੋਰ ਸਾਡਾ)

ਮਰਦ ਇੰਜ ਦਾ ਵਰਤਾਅ ਇਸਤਰੀ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ? ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਇਸਤਰੀ ਦੀ "ਪੈਰ ਪੈਰ ਤੇ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਪੈਂਦੀ ਰਹੇਗੀ ਵੀ। ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਤਾਂ ਕੀ ਕੋਈ "ਜੱਟਕਾ" ਕਾਰਨ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨਹੀਂ ਦਸਿਆ ਅਤੇ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਮਹਿਰਮ ਕੋਈ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਬਣ ਸਕਿਆ? ਫੇਰ ਇਹ ਇਸਤਰੀ ਆਪ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰ ਧੁਖਣ ਲਈ ਕਿਉਂ ਮਜਬੂਰ ਰਹੀ? ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਵੀ ਚਾਨਣ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ।

ਉਂਜ ਵੀ ਲੇਖ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਤਾਂ ਰਖਿਆ ਹੈ "ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀ ਪਰ ਘੱਟਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਆਪਣਾ ਖਰੜ ਗਿਆਨ। ਪੈਰੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਿੱਟਾ ਕਵਿਆ ਹੈ - "ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਅਯਾਸ਼ੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸਮਝਿਆ (ਜ਼ੋਰ ਸਾਡਾ)।

ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਨੂੰ ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਸਾਧਨ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅੰਤਰ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ। ਜੇ ਕਿਤੇ ਇਹ ਅਧਿਆਪਕ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਫੇਰ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤਰ ਗਈ। ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਸਮਾਜਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਸ ਦਾ ਵੀ ਰੱਬ ਹੀ ਰਾਖਾ ਹੈ।

ਅੱਗੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:—

"ਕਿੱਸਾ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਵਿਥਿਆ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਾਹਸਹੀਣ ਵਿਖਾਈ ਗਈ ਹੈ।"

ਪਰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਦੀ ਖੋਜ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕਿਉਂ ਇੰਜ ਦੀ ਵਿਖਾਈ ਗਈ ਹੈ: ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਦਸਣ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਨਾ, ਘੋਖਣਾ ਅਤੇ ਸਮਝਣਾ ਪੈਣਾ ਸੀ। ਅਤੇ ਇੰਜ ਕਰਨ ਦੇ ਲਈ ਮਿਹਨਤ ਵੀ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਵਕਤ ਵੀ ਲਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਇਹੋ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਇਸ ਵਿਦਵਾਨ ਦੀ, ਕਿਸੇ ਰਚਨਾ ਦੇ ਲਈ ਬੇ-ਲੋੜੀਆਂ ਪਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਉੱਕਾ ਹੀ ਕੋਈ ਸਮਾਜਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਨਾਂਹ ਕਰਕੇ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਹੀ ਦਿਤਾ ਹੋਵੇ। ਲਓ ਇਹ ਵੀ ਪੜ੍ਹ ਲਓ—

"ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਸਾਮੰਤਸਾਹੀ ਕਾਲ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਜਾਗੀਰਦਾਰੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਕੀਮਤ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ (ਜ਼ੋਰ ਸਾਡਾ)

ਕਿਉਂ ਸਾਹਿਬ, ਕੀਮਤ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ? ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰੁਪਏ ਤਕ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਸਗੋਂ ਰਾਜ ਭਾਗ ਤੱਕ ਔਰਤ ਦੀ ਪਰਾਪਤੀ ਦੀ ਭੇਂਟ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਉਦੋਂ ਦੇ ਵਪਾਰ ਦੀ ਰਹਿੰਦ ਖੁਹੰਦ ਅਜੇ ਤਕ ਵੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਸ਼ਾਇਦ ਵਿਦਵਾਨ ਪਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਕੀਮਤ ਤੋਂ ਭਾਵ ਬਦਰ (value) ਤੋਂ ਹੈ। ਪਰ ਦੁੜਵੇਂ ਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਲਈ ਸਿਰ-ਖਪਾਈ ਕੇਣ ਕਰੇ? ਲੋੜ ਵੀ ਕੀ ਹੈ!

ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹੋਰ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:—

ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀਆਂ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਕੀਮਤਾਂ ਵੀ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਸਨ। ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਖੁਲ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਲਗ ਪਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪਿਆਰ ਲੁਕਵਾਂ ਰਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ।"

ਇਥੇ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਖਿਰ ਇਹ ਕੀਮਤਾਂ ਕਿਉਂ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਸਨ ਉਸ ਵੇਲੇ? ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਜਾਂ ਸਾਂਵੀਆਂ ਕਦੇ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ? ਦੂਸਰੇ ਇਹ ਕਿ "ਇਸ ਲੇਖ ਦਾ ਲਹਿਜਾ ਅਤੇ ਨਿਭਾ ਮਰਦ ਨੂੰ ਔਰਤ ਦਾ ਮੂਲ ਦੋਖੀ ਬਣਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਮਰਦ ਜਾਤ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਵਧੀਕੀਆਂ ਅਤੇ ਜ਼ੁਲਮਾਂ ਦਾ ਰੋਣਾ ਰੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਇਹ ਜੋ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ—"ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਲਗ

ਪਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪਿਆਰ ਲੁਕਵਾਂ ਰਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਕੀ ਇਹ ਪਿਆਰ ਉਹ ਮਰਦ ਨੂੰ ਕਰਦੀ ਸੀ ਜਾਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ? ਜੇਕਰ ਮਰਦ ਨੂੰ ਕਰਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਫੇਰ ਲੁਕਵਾਂ ਕਿਸ ਤੋਂ ਰਖਦੀ ਸੀ ? ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀਆਂ ਤੋਂ ਹੀ ਰਖਦੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਅਤੇ ਫੇਰ ਕੀ ਉਹਨਾਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਮਰਦ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹ ਹੈ ਸੀ ? ਜੇਕਰ ਹੈ ਸੀ ਤਦ ਉਹ ਇਸ ਖੁਲ੍ਹ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਔਰਤ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਦੇ ਲਈ ਵਤਰਦਾ ਸੀ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ—ਜ਼ਿਆਣਿਆਂ ਨੇ ਸੱਚ ਹੀ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਅਗਿਆਨੀ ਨੂੰ ਇਹ ਗਿਆਨ ਹੋ ਜਾਵੇ ਕਿ ਉਹ ਅਗਿਆਨੀ ਹੈ ਫੇਰ ਉਹ ਗਿਆਨੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਪਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦੇ ਗਿਆਨੀ ਹੋਣਗੇ ਵੀ ਕਿ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਤਾਂ ਆਸ ਨਹੀਂ ਬਣਦੀ ਬਗ਼ਦੀ।

ਅਗੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :—

‘ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਜੋਕਾਂ ਦੇ ਦੋ ਧੜੇ ਸਨ।’ (ਜ਼ੋਰ ਸਾਡਾ)

ਹੁਣ ਕੋਈ ਪੁੱਛੇ ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਇਹ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਭਾਵ ਕਿਤਨੇ ਕੁ ਪੁਰਾਣੇ ਤੋਂ ਹੈ ? ਇਹ ਦੋ ਧੜੇ ਤਾਂ ਇਸ ਨਿਖੜਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਸਾਡੇ ਗਿਆਨ ਅਨੁਸਾਰ ਅਜੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਤਹਿਅ ਪਰਤਾਂ ਦਾ ਹੀ ਅਜੇ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਤੇ ਫੇਰ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ? ਬਹੁਤ ਹੀ “ਵਿਗਿਆਨਕ” ਕਥਨ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵੀ।

ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੀ ਸਤਰ ਇੰਜ ਦਰਜ ਹੈ :—

“ਅਮੀਰ ਤੇ ਗ਼ਰੀਬ ਦੀ ਵਿੱਥ ਸੀ। ਜਾਗੀਰਦਾਰੀ ਤੇ ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਜੁਗ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿੱਥ ਇਕ ਪਾਤਾ ਬਣ ਗਈ। (ਜ਼ੋਰ ਸਾਡਾ)।

ਇਹ ਵਿੱਥ ਅਤੇ ਪਾਤਾ ਸਮਾਜ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿਚ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਅਰਥ ਰਖਦੇ ਹੋਏ ਸ ਨੂੰ ਇਸਦਾ ਅਜੇ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਗਿਆਨ ਕਿਚ ਵਾਧੇ ਵੱਲ ਇਤ ਹੋਰ “ਦੇਣ” ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਅਗਲਾ ਕਥਨ ਕਮਾਲ ਦਾ ਹੈ। ਵਾਕ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੀ ਕਲਾ ਬੱਸ ਇਹਨਾਂ ਤੇ ਖਤਮ ਸਮਝੋ—

“ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਕਾਲ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਾਹਿਤ ਕੇਵਲ ਸਾਹਿਤ ਲਈ ਜਾਂ ਅਮੀਰਾਂ ਦੇ ਚੌਜਾਂ ਲਈ ਰਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਮਿੱਠੀ ਨੀਂਦ ਸੁਵਾਈ ਰਖਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਇਹ ਸਾਹਿਤ ਅਫੀਮ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ।” (ਜ਼ੋਰ ਸਾਡਾ)।

“ਸਾਹਿਤ ਲਈ” ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਰਚਿਆ ਜਾਣਾ ਅਤੇ “ਅਮੀਰਾਂ ਦੇ ਚੌਜਾਂ ਲਈ” ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਉਹਨਾਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਰਚਿਆ ਜਾਣਾ ਤਾਂ ਸਮਝ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ‘ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਮਿੱਠੀ ਨੀਂਦ ਸੁਵਾਈ ਰਖਣਾ’ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ। ਗ਼ਰੀਬ ਦੀ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਨੀਂਦ ਹੀ ਹਰਾਮ ਦੱਸੀ

ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਫੇਰ ਗ਼ਰੀਬ ਤਾਂ ਅੱਜ ਵੀ ਅਨਪੜ੍ਹ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਵਜੋਂ ਮੂਲੋਂ ਅਵੇਸਲਾ ਹੈ ਉਦੋਂ ਦੇ “ਗ਼ਰੀਬਾਂ” ਦੇ ਅਖਰਾਂ ਦੇ ਜਾਣੂ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਅਵਸ਼ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਸ ਮਿੱਠੀ ਨੀਂਦ ਸੁਆਣ ਵਾਲੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਮਨਣ ਦੇ ਅਵਸਰ ਵੀ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਆਮ ਹੋਣਗੇ ਜੀ ! ਅਸਲ ਵਿਚ ਪੁਆਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿਦਵਾਨ ਪਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਦਾਰਥਵਾਦ ਦਾ ਕਦੇ ਅੱਖਰ ਵਰਿਆ ਨਹੀਂ ਲਕਦਾ। ਉਂਜ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਵਸ਼ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਲਮਾਰੀ ਦਾ ਜ਼ਿੰਗਾਰ ਹੋਣਗੀਆਂ, (ਫੈਸ਼ਨ ਜੋ ਹੋਇਆ !) ਜੇ ਕਿਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਦਾਰਥਵਾਦ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਗੱਲ ਵੀ ਕਿਸੇ ਬਹੁ ਪਤੇ ਦੀ ਕਰਦੇ। ਪਰ ਜੇਕਰ ਪੜ੍ਹੇ ਸੁਣੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਗਿਆਨ ਦੇ “ਤੁੱਕੇ” ਚਲਾਏ ਦਾ ਸਕਦੇ ਹੋਣ ਫੇਰ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਮੱਥਾ ਮਾਰਨ ਦੀ ?

ਲੇਖ ਦੇ ਅੰਤ ਵਲ ਜਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ‘ਚੋਂ ਇਕ ਤੁੱਕ ਦਾ “ਸਫਲਤਾ ਦੀ ਕੁੰਜੀ” ਵਰਗਾ ਭਾਵ ਦੱਸ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਮਹਾਨ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਾਧਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਨਾਲੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਵਡਿਆਇਆ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਮਰਦ ਜਾਤੀ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਸਮਝਿਆ ਹੈ।”

ਅੱਵਲ ਤਾਂ ਇਸ ਤੁੱਕ ਵਿਚਲੇ ਸ਼ਬਦ ‘ਰਾਜਾਨ’ ਤੋਂ ਭਾਵ ਰਾਜਾ ਰੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜਾਂ ਸ਼ਾਹ ਫਾਰੂਕ ਆਦਿ ਰਾਜੇ ਨਹੀਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿਦਵਾਨ ਪਰੋਫੈਸਰ ਦਿਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ‘ਰਾਜਾਨ’ ਸਾਡੇ ਕਲਾਸਕੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਸਿਫਤਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਲੋਕ-ਗਣਾਂ ਵਲੋਂ ਥਾਪੇ ‘ਰਾਜਾਨ’ ਹਨ। ਦੂਸਰੇ ਇਹ ਡਾ: ਵੋਜਾ [ਸਿੰਘ ਦੇ “ਕਾਤਾ” ਤੋਂ ਸਬਕ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਤੇ ਤਾਰਕਿਕ ਵਾਦ ਵਿਵਾਦ ਵਿਚ ਪਵਿਤਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੂੰ ਲੈ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਹੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ, ਸਹੁੰ ਦੇ ਖੇਤ੍ਰ ਵਿਚ ਤੇ ਕਲਾ ਦੇ ਖੇਤ੍ਰ ਵਿਚ ਅਜਹੀ ਅਯੋਗ ਘੁਸਪੈਠ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ, ਘਟੇ ਘੱਟ, ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਚਿਆਂ ਦਿਆਂ ਸੰਪਾਦਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਪਰੇ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਹੋਰ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਹੰਝਲਾ ਮਾਰਦੇ ਰਹਿਣ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀ, ਕਵਿਤਾ, ਆਲੋਚਨਾ ਜਾਂ ਹੋਰ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਾਹਿਤਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸਾਲ ਵਾਰ ਦੋ ਦੋ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਪਵਾਏ ਰਹਿਣ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅੱਖੋਂ ਉਹਲੇ ਰੱਖੇ ਜਾਣ ਤੇ ਕੀਰਨੇ ਪਾਂਦੇ ਰਹਿਣ।

ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਬੱਸ ਇਹੋ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਲੇਖ ਛਾਪ ਕੇ ਸੰਪਾਦਕ ਵਰਿਆਮ ਨੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨਾਲ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ‘ਵਰਿਆਮ’ ਨਾਲ ਕੋਈ ਇਨਸਾਫ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਵਜ਼ਨ ਰਖਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵਧੀਆ ਲੇਖਕ ਤਾਂ ਪਰ੍ਹੇ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹੇ ਪਏ ਹਨ ਪਰ ਘਟੀਆ ਲੇਖਕ ਵਜੋਂ ਸਥਾਪਤ ਰਹਿ ਸਕਣਾ ਕਿਸੇ ਮਾਈ ਦੇ ਲਾਲ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ ਹੈ। ●

—ਕੇਵਲ ਇਕ ਸੁਹਣੀ ਕੋਮ ਹੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾ ਸਕਦੀ ਹੈ,
ਉਹ ਕੋਮ ਜਿਹੜੀ ਚਿੰਦਗੀ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ।
(ਗੋਰਕੀ)

ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਿਮ੍ਰਤੀ

ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਦਿਲੀ

ਦਿਲੀ ਦੇ ਐਵਾਨੇ-ਏ-ਗਾਲਿਬ ਹਾਲ ਵਿਚ 9-10-11 ਅਪਰੈਲ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਹੋਇਆ।

ਭਾਵੇਂ ਸਿਖ ਜਗਤ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮਹਾਨਤਾ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਵੀ ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਤਰਤੀਬ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਖ ਜਗਤ ਵਿਚ ਇਸ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਘਟ ਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ

ਕਲਾ ਦੇ ਅਭਾਵ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦਿਆਂ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਕਈ ਉਪਰਾਲੇ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਲਾ ਭੇਣੀ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨ ਕੀਤੇ ਸਨ।

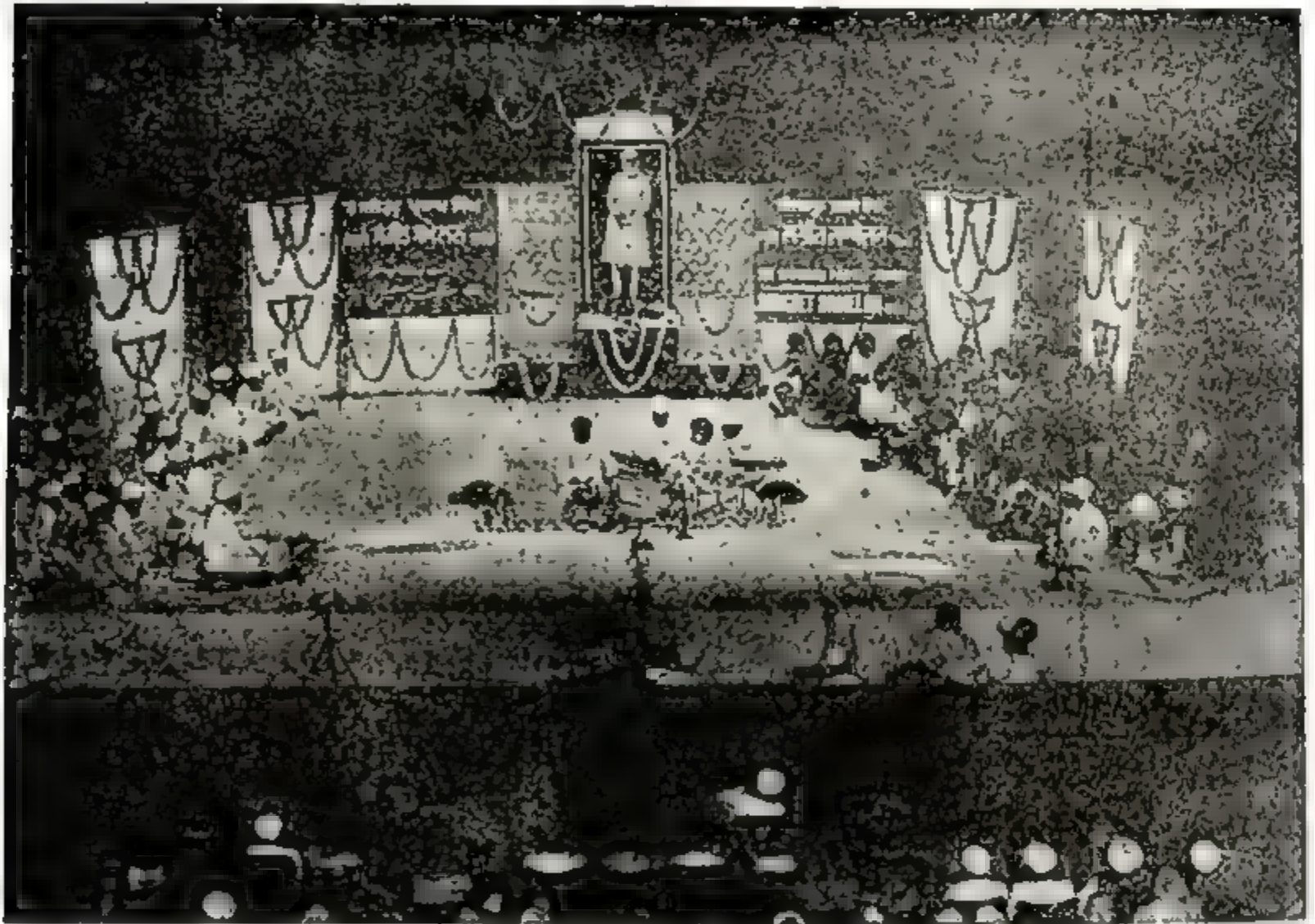
ਜੰਮੂ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ ਜਥੇ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਇਛਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦਿਆਂ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਣ ਸਿਖਾਉਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨ ਕਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪਹਿਲ ਕਦਮੀ ਨਾਲ ਦਿਲੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਪਹਿਲਾ ਸਰਬ ਭਾਰਤੀ ਪਧਰ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਸੰਨ 1973 ਵਿਚ ਮਾਡਰਨ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਆਯੋਜਤ ਕੀਤਾ, 1974 ਵਿਚ ਮਾਵਲੰਕਰ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ, 1975 ਵਿਚ ਕਮਾਨੀ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ ਅਤੇ ਇਸ ਸਾਲ (1977) ਐਵਾਨੇ-ਏ-ਗਾਲਿਬ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ ਵਿਚ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤਾ। ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਇਹਨਾਂ ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੀ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਵਾਤਾਵਰਨ ਦੀ ਪਵਿਤਰਤਾ ਤੇ ਇਕਾਗਰਤਾ ਕਾਰਨ ਸੰਗੀਤ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਸੁਣਨ ਤੇ ਆਨੰਦ ਮਾਨਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਮੌਕਾ ਹੈ।

9 ਅਪਰੈਲ 1977 ਸ਼ਾਮ 6-30 ਵਜੇ ਪਰੋਗਰਾਮ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ। ਉਦਘਾਟਨ ਸੀ. ਐਲ. ਕੇ. ਐਡਵਾਨੀ ਸੂਚਨਾ ਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਮੰਤਰੀ ਦੁਆਰਾ ਹੋਇਆ। ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸੁਆਗਤੀ ਐਡਰੇਸ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਉਲੇਖ ਸੀ। ਐਡਵਾਨੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੇ ਪਰ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਉਚੇਚੇ ਆਏ ਹਨ ਤਾਕਿ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਾਵਨ ਕਰ ਸਕਣ। ਸਿਆਸੀ ਬੰਦੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਜਨਤਾ ਪਾਰਟੀ ਦਾ ਜਨਮ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਹੋਣ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਬੰਦੀ ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਜਨਮ ਨਾਲ ਕੀਤੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਸਦਿਆਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਟੁਕਾਂ ਦਿਤੀਆਂ। ਦੇਸ਼ ਕਲਿਆਣ ਬਾਰੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਦਾ ਚਿਕਰ ਕਰਕੇ ਉਥੇ ਹਾਜ਼ਰ ਸ. ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ ਦਾ ਵੀ ਚਿਤਰ ਕੀਤਾ।

ਸਰੋਤਿਆਂ ਵਿਚ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦੇ ਰਾਜਦੂਤ ਮੁਹੰਮਦ ਗਾਜ਼ੀ, ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਕੱਤਰ ਸ਼੍ਰੀ ਵੀ ਸ਼ੇਕਰ ਅਤੇ ਦਿਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੇਡੀਓ ਤੇ ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਅਧਿਕਾਰੀ ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਦਵਾਨ ਡਾ: ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸ. ਸੋਹਨ

ਖਾਂ ਦੇ ਸਾਗਿਰਦ ਧਰਮਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਿਤਾਰ ਤੇ ਰਾਗ ਪੂਰਬਾ (ਪੂਰੀਆ ਕਲਿਆਣ) ਬਹੁਤ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਵਜਾਇਆ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਬਲੇ ਤੇ ਜੰਗਤ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਦਾਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।

ਸ: ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇਜ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ



ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਹਲਕਿਆਂ ਵਿਚ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਭਾਰਤ ਭਰ ਵਿਚ ਅਪਣੇ ਸੁਧ ਸੰਗੀਤਕ ਵਾਤਾਵਰਨ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਲੋਕ ਪ੍ਰੀਅਤਾ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਇਸ ਗਲ ਤੋਂ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹਾਲ ਦੇ ਰਸਤਿਆਂ ਅਤੇ ਵਰਸ਼ ਤਕ ਤਿਲ ਧਰਨ ਨੂੰ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਉਪਰ ਪਿਛਲੇ ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼।

ਜੋਸ਼, ਸ: ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਐਡੀਟਰ ਆਰਸੀ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ; ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ ਅਤੇ ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਨ ਸ: ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਗੁਲਾਟੀ ਐ. ਮੇ. ਏ. ਬੜੀ ਸੁਸ਼ਟ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਸ਼੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੇ ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਣ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਪਿਛੋਂ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ

ਮਸਹੂਤ ਜੋਤੀ, ਸਿੰਘ ਬੰਧੂ ਨੇ ਰਾਗ ਕਲਾਵਤੀ ਗਾ ਕੇ ਸਮਾਂ ਬੰਨ ਦਿਤਾ। ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਤੇ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਨਿਖਾਰ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਉਤਪੰਨ ਕਰਕੇ ਵਿਸਮਾਦੀ ਵਾਤਾਵਰਣ ਕਾਇਮ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਮਨਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਤਬਲਾ ਅਤੇ ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਸਯੋਗਤਾ ਨਾਲ ਸਾਥ ਦਿੰਦੇ ਰਹੇ। ਫਿਰ ਰਾਗ ਅੜਾਣਾ ਵਿਚ

“ਤਾਨ ਕਪਤਾਨ, ਕਹਾਂ ਗਇਓ ਜਗ ਸੋਂ ਫਤਹਿ ਅਲੀ ਖਾਂ” ਅਪਣੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਬੰਦਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਿਤਾਰੀਏ ਅਬਦੁਲ ਹਲੀਮ ਜਾਫਰ ਖਾਂ ਨੇ ਸਿਤਾਰ ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਗ ਜੈ ਜੈ ਵੰਤੀ ਅਪਣੇ ਨਵੇਕਲੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਫੇਰ ਪਹਾੜੀ ਵਜਾਇਆ। ਜੈ ਜੈ ਵੰਤੀ ਬਹੁਤ ਸਫਲਤਾ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਪਰ ਪਹਾੜੀ ਕੁਝ ਚਿਆਦਾ ਲੰਬਾ ਕਰ ਦਿਤਾ।

10 ਅਪਰੈਲ ਸਵੇਰ ਦੀ ਸਭਾ ਸਤਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਬੰਸਰੀ ਤੇ ਪੂਰਬੀ ਧੁਣ ਵਜਾਉਣ ਨਾਲ ਆਰੰਭ ਹੋਈ। ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਲਾਕਾਰ ਸ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੋਸੀ ਟੋਡੀ ਦਾ ਗਾਇਣ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਨੁਮਰੀ ਭੈਰਵੀ ਗਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਸਫਲ ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਸ਼ਤਮ ਕੀਤਾ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਧੁਰਪਦੀਏ ਪਦਮ ਸ਼੍ਰੀ ਪੰਤਤ ਸੀਆ ਰਾਮ ਤਿਵਾੜੀ ਨੇ ਕੋਮਲ ਰੀਸ਼ਤ ਆਸਾਵਰੀ ਵਿਚ ਸੁਆਮੀ ਹਰੀਦਾਸ ਦੀ ਇਕ ਰਚਨਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ। ਆਲਾਪ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ “ਬੜੇ ਬੜੇ ਨੈਣ” ਬੋਲਾਂ ਨਾਲ ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਆ। ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਧਮਾਰ ਵਿਚ ‘ਜਸੋਦਾ ਤੁਮ ਕਾਹਨ ਕੇ ਸਮਝਾਵੇ’ ਬੰਦਸ਼ ਗਾਈ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਬਰਮਾਨੰਦ ਜੀ ਦਾ ਇਕ ਭਜਨ ਗਾਇਆ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਅਦਭੁਤ ਆਈਟਮ ਪੇਸ਼ ਹੋਈ। ਸ੍ਰੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਲਾ ਦੇ 11 ਸਾਲਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਖਾਵਜ ਤੇ ਸਾਢੇ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਦਾ ਤਾਲ ਵਜਾ ਕੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸੰਗੀਤਾਰਾਗੀਆਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਦਾ ਹੀ ਭਰਾ ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨਗਮਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਾਢੇ 16 ਮਾਤਰਾਂ ਵਜਾਉਨੀਆਂ ਤਾਂ



ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੁਸ਼ਲ ਸੰਯੋਜਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਨਿਪੁਨ ਕਲਾਕਾਰ ਵੀ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨ ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਣ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਪਖਾਵਜ ਦੀ ਵਾਦਨ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਸ਼ੁਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰਖਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਜਾਣਕਾਰ ਹਲਕਿਆਂ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਣ ਅਤੇ ਪਖਾਵਜ ਵਾਦਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਪਰੋਕਤ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਤਬਲਾ ਵਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ।

ਕਿਤੇ ਰਹੀਆਂ ਗਿਣਨੀਆਂ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਤਿਹਾਈਆਂ ਪਿਛੋਂ ਬਾਲ ਕਲਾਕਾਰ ਸੱਮ ਤੇ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਜਿਥੇ ਸਰੋਤੇ ਗਤਗਜ਼ਵੀਆਂ ਤਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਸੁਆਗਤ ਕਰਦੇ ਉਥੇ ਉਸਤਾਦ ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਪਰਦੇ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਨਚਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ।

ਸਭਾ ਦਾ ਅੰਤ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਬੰਸਰੀ ਵਾਦਕ ਹਰੀ ਪ੍ਰਨਾਦ ਚੌਰਸੀਆ ਦੇ ਬੰਸਰੀ ਵਾਦਨ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਚੌਰਸੀਆ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਬੰਸਰੀ ਵਾਦਨ ਵਿਚ ਅੱਜ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਜੋੜ ਨਹੀਂ—ਉਹਨਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਜਰੀ ਟੋਡੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਭੈਰਵੀ ਵਜਾ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ

ਬੰਸਰੀ ਵਾਦਨ ਨੂੰ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਸ਼ਾਮ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਕੁਮਾਰ ਗੰਧਰਭ ਦੇ ਸਪੁਤਰ ਮੁਕਲ ਸ਼ਿਵ ਪੁਤਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਹੀ ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ 14 ਮਾਤਰਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸ਼ਾਮ ਕਲਿਆਨ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਇਆ। ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਦੇ ਸਾਗਿਰਦ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨੇ ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ, ਸਰੋਦ ਤੇ ਵਜਾਇਆ ਅਤੇ ਨਾਲ ਕਲਕੱਤੇ ਦੇ ਕੁਮਾਰ ਬੰਸ ਨੇ ਤਬਲੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰ ਕੇ ਅਪਣੀ ਵਾਦਨ ਕਲਾ ਦੇ ਜੋਹਰ ਦਿਖਾਏ। ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਰੋਦ ਵਾਦਨ ਵਿਚ ਅਗੇ ਨਾਲੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਫੜਕੇ ਇਸ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸ

ਤਰਾਂ ਉਸਨੇ ਸੁਰ ਵਿਚ ਮੀਡਾਂ ਨਾਲ ਅਲਾਪ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਗਤਾਂ ਅਤੇ ਝਾਲੇ ਵਿਚ ਸਮਝਦਾਰੀ ਅਤੇ ਯੋਗਤਾ ਨਾਲ ਸਟਰੋਕਾਂ ਲਾਈਆਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਤਾਂਤੀਆਂ ਦੀ ਦਾਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਤਬਲੇ ਵਾਲੇ ਕੁਮਾਰ ਬੋਸ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਸਿਖਰਾਂ ਫੁਹਾ ਦਿਤੀਆਂ। ਤਬਲਾ ਮਨਮੋਹਣ ਸਿੰਘ (ਦਿਲੀ ਰੇਡੀਓ) ਵਾਲੇ ਵਜਾ ਰਹੇ ਸਨ।

ਇਸ ਸਭਾ ਦਾ ਭੋਗ ਡਾ. ਮਲਿਕ ਅਰਜਨ ਮਨਸੂਰ ਦੇ ਗਾਇਨ ਨਾਲ ਪਿਆ। ਵਿਲੰਭਤ ਗੱਤ ਬਿਹਾਗਤਾ ਵਿਚ, ਦਰੁਤ, ਨੱਟ ਬਿਹਾਗ ਵਿਚ, ਫਿਰ ਬਿਹਾਰੀ ਅਤੇ ਕਾਫੀ



ਨੌਜਵਾਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਲਾਕਾਰ :—ਇਹਨਾਂ ਸੰਗੀਤ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਵਿਚ ਜਿੱਥੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਉਚਤਮ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਪਾਰਖੂਆਂ ਅਗੇ ਅਪਣੀ ਕਲਾ ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਵਕਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਬਾਲ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਪ੍ਰੋਤਸਾਹਨ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਯਕਦਮ ਕੁਲ ਭਾਰਤੀ ਮੰਚਾਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਪਿਛੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਅਸੀਮ ਸ਼ਕਤੀ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਦੇ ਬਾਲ ਕਲਾਕਾਰਾਂ (ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਵਾਇਲਿਨ) ਤੇ ਬਲਬੀਰ (ਤਬਲਾ) ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਭੂਤ ਪੂਰਵ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਸ੍ਰੀ ਅਹਿਮਦ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਚਤ ਕਰਵਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਣ ਪਿਛੋਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਨਾਮੀ ਸੰਤੂਰ ਵਾਦਕ ਪੰਡਤ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਸ਼ਰਮਾ ਆਪਣੀਆਂ ਮੁਸਕਾਨਾਂ ਬਖੋਰਦੇ ਆਏ। ਸੰਤੂਰ ਸਾਜ਼ ਨੂੰ ਵਜਾਉਣ ਵਿਚ ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਦਾ ਅਜੇ ਕੋਈ ਸਾਨੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਰਾਗ ਝੰਡੋਟੀ ਨੂੰ ਜਿਸ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਵਜਾਇਆ, ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਅਨੰਤ ਅਨੰਦ ਦੀਆਂ

ਕਾਨਤਾਂ ਵਿਚ ਚੀਜ਼ਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਆਪਣਾ ਪਰੋਗਰਾਮ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਸਾਰੰਗੀ ਵਾਦਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਯੋਗਤਾ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਤਬਲੇ ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਫਿਆਜ ਖਾਂ।

11 ਅਪਰੈਲ ਸ਼ਾਮ : ਸੰਮੇਲਨ ਦੀ ਅੰਤਮ ਸਭਾ

ਪਦਮ ਸਿਰੀ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਵਚਿਤਰ ਵੀਨਾ

ਵਾਦਨ: ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਪੰਡਤ ਪ੍ਰੇਮ ਵਲਭ। ਸ੍ਰੀ ਬਾਅਦ
ਰਾਗ ਖਮਾਜ: ਏਡੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸਾਜ ਤੇ ਆਲਾਪ ਜੋਤ ਝਾਲਾ
ਤੇ ਗਤਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਗੀਆਂ ਪੰ: ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਹੀ
ਕਮਾਲ ਹੈ।

ਉਪਰੰਤ ਆਏ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿਧ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਪੰਡਤ
ਸਾਮਤਾ ਪ੍ਰਸਾਦ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 1953 ਵਿਚ
ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਬਰਧਾਂਜਲੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਤਬਲੇ ਤੇ
ਉਂਗਲੀਆਂ ਮਸ਼ੀਨੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਬਿਰਕਣ ਲਗੀਆਂ। ਕਦੀ
ਬਾਪਾਂ ਕਦੀ ਰੇਲਾਂ ਕਦੀ ਬੋਲਾਂ ਨਾਲ ਸਮਾਂ ਖਲਿਆਰ ਦਿਤਾ।

ਫੇਰ ਆਏ ਉਸਤਾਦ ਇਮਰਤ ਖਾਂ ਦੇ ਸਪੁਤਰ ਅਤੇ
ਉ: ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਭਤੀਜੇ ਨਿਸ਼ਾਤ ਖਾਂ। ਤਬਲੇ
ਤੇ ਸੰਗਤ ਸ: ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ। ਰਾਗ ਪੂਰੀਆ। ਹਾਲ ਖੱਚਾ
ਖਚ ਭਰ ਗਿਆ। ਸਰੋਤੇ ਸਟੇਜ ਅਤੇ ਸ਼ਮੀਨ ਤੇ ਵੀ ਬੈਠ
ਗਏ। ਨੌਜਵਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਜਮ ਕੇ ਪਰੋਗਰਾਮ ਹੋਇਆ
ਅਤੇ ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਆਈ ਰਾਜਨ ਤੇ ਸਾਜਨ ਮਿਸਰਾ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ
ਜੋਤੀ। ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਤਾਨਪੁਰੇ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ 'ਜਿਨਕੇ
ਮੁਖ ਰਾਮ ਬਿਰਾਜੇ ਸਫਲ ਹੋਤ ਸਭ ਕਾਮ' ਰਾਗ ਮਾਲਕੋਸ
ਵਿਚ ਮੁੰਦ ਮੁੰਦ ਕੇ ਗਾਇਆ। ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਵਾਹ
ਵਾਹ ਹੋਣ ਲਗ ਪਈ। ਸੁਰੀਲੇ ਫਲ, ਸੋਹਣੀ ਅਦਾਇਗੀ,
ਅਨਕੂਲ ਸਮਾਂ ਆਹਾ, ਵਾਹਵਾ ਰਿਆ ਬਾਤ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ
ਦਾਬ ਆਉਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਪੂਰ ਹਿਰਦੇ ਤੱਕ ਸੁਰ ਪਰਵੇਸ਼
ਕਰਾਉਂਦੇ।

ਦਰੁਤ ਲੋਅ ਦੀ ਬੰਦਸ਼ 'ਆਏ ਪੀ ਮੌਰ ਮੰਦਰਵਾ'
ਭਾਵੇਂ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸੀ ਪਰ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਨਿਭਾਈ ਫਿਰ
ਇਕ ਭਾਲ ਵਿਚ ਤਰਾਨਾ ਅਤੇ ਵਿਰ 'ਟੱਪਾ ਪਿਆਰੇ ਦਾ
ਮਿਲਨ ਹਾ ਵੇ' ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁਰਲਭ ਚੀਜ਼
ਸੀ ਅਤੇ ਅੰਤ ਇਕ ਭਜਨ ਗਾ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਆਪਣਾ ਪਰੋਗ-
ਰਾਮ ਖਤਮ ਕੀਤਾ।

ਇਸ ਵਕਤ ਤਕ ਹਾਲ ਵਿਚ ਤਿਲ ਧਰਨ ਨੂੰ ਥਾਂ
ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਅਗੋਂ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਦਾ ਪਰੋਗ-
ਰਾਮ ਸੀ। ਸਟੇਜ ਵਲੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਆਏ ਸਰੋਤਿਆਂ
ਵਾਸਤੇ ਸੀਟਾਂ ਫਡਣ ਦੀਆਂ ਅਪੀਲਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਰੋਦ ਦੇ
ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹਨ। ਬੜੀ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਸਟੇਜ ਤੇ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ
ਲੈ ਕੇ ਹਾਜਰ ਹੋਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦੀ ਤਸਵੀਰ
ਤੇ ਫੁਲ ਮਾਲਾ ਭੇਂਟ ਕੀਤੀ—

ਪਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਆਰੰਭ ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ ਦੁਆਰਾ ਹੋਇਆ
ਤਬਲੇ ਤੇ ਪੰਡਤ ਸਾਮਤਾ ਪ੍ਰਸਾਦ। ਬਿਹਾਗ ਪਿਛੋਂ ਆਭੋਗੀ
(ਭਾਪ ਭਾਲ ਵਿਚ) ਫੇਰ ਸ਼ਾਹਾਨਾ (ਤਿੰਨ ਤਾਲ) ਪੀਲੂ,
ਭਟਿਆਲੀ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਝੜੀ ਲਾ ਦਿਤੀ। ਨਾ ਸਰੋਤੇ ਹਟਣ
ਏਣ ਨਾ ਕਲਾਕਾਰ ਹਟਣ— ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਤ ਦੀ ਸਭਾ ਖਾਂ

ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਰੋਦ ਵਾਦਨ ਦੁਆਰਾ ਯਾਦਗਾਰੀ ਬਣਾ
ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਲੰਮੇ
ਮੇਂ ਤਕ ਹਾਲ ਤਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਭੁੰਜਦਾ ਰਿਹਾ।

ਇਸ ਸਮੇਲਨ ਦੇ ਸਫਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਅੰਤ ਤੇ ਉਸ-
ਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ
ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ 'ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ
ਲਈ ਵੱਡੇ ਭਾਗਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਹਰ ਸਾਲ ਇਸ
ਕਾਨਫਰੰਸ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ
ਬਹੁਤ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਬਖਸ਼ਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਦਿਲੀ ਖਾਹਸ਼ ਹੈ ਕਿ
ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਜਾਰੀ ਰਹੇ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਸ਼ੀਰ-
ਵਾਦ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ 'ਖਾਨ ਸਾਹਿਬ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਨੇ ਜੋ
ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਮੈਂ ਕਾਮਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਦੀ ਐਸਾ
ਹੋ ਜਾਵੇ ਤੇ ਮੈਂ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਸਕਾਂ... ਇਸ ਕਾਨਫਰੰਸ
ਵਿਚ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਬੰਦੋਸ਼ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ
ਆ ਸਕੇ ਪਰ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਦੇ ਸਰੋਦ ਵਾਦਨ
ਨਾਲ ਇਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸਿਖਰ ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ।
ਰੇਵਲ ਸਰੋਦ ਦੀ ਹੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ
ਸੰਗੀਤ ਪਰੋਗਰਾਮ ਇਹਨਾਂ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ। ਉਮਰ ਵਿਚ ਛੋਟੇ
ਪਰ ਗੁਣਾਂ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਹਨ। ਸੰਮੇਲਨ ਪਿਛਲੇ ਕਈ ਮਹੀਨੇ
ਲੇਟ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਖਿਆ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਅਗਲਾ ਸੰਮੇਲਨ
1978 ਵਿਚ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗਾ—ਅਤੇ ਦਿਲੀ ਵਾਸਤੇ
ਵੀ ਕੁਝ ਸੋਚਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਪਰੋਗਰਾਮ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਚੁਕਾ
ਸੀ ਪਰ ਸਰੋਤੇ ਸੀਟਾਂ ਫਡਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਆਖਰ
ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਮਨਣਾ ਹੀ ਪਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਜਾਣਾ ਹੀ ਪੈਣਾ ਹੈ।

ਇਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿਰੋਂ ਇਕ ਗੱਲ ਨਿਖਰ
ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਈ ਤਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨੌਜੁਆਨ
ਕਲਾਕਾਰ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਦੇ ਕਦ ਕਾਠ
ਦੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਰੋਦ, ਧਰਮਵੀਰ ਦੀ
ਤਾਰ ਅਤੇ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਤਬਲੇ ਨੇ 'ਸਭ ਨੂੰ ਮੋਹਿਤ
ਕੀਤਾ। ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਤਾਂ ਸਥਾਪਤ ਕਲਾਕਾਰ ਸਿਧ
ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਨੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਉਚ ਕੋਟੀ ਦੇ
ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਤਤਲਾ ਵਜਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਕਾਨ-
ਫਰੰਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬੰਬਈ, ਕਲਕਤਾ, ਜਮੂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਚੰਡੀ-
ਗੜ੍ਹ, ਜਲੰਧਰ ਲੁਧਿਆਣਾ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਤੇ ਉਸਦੇ ਤਬਲਾ
ਵਾਦਨ ਦੀ ਦਾਦ ਮਿਲੀ ਹੈ ਉਹ ਸਿਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਵ-
ਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਰਤ ਦੇ ਉਪਰਲੇ ਦਰਜੇ ਦੇ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕਾਂ
ਦੀ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਖੜਾ ਹੈ। ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੇ
ਬੱਚੇ ਵੀ ਯੋਗ ਤਰੱਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕ
ਜੋ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਰਾਤ ਦਿਨ
ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਮੋਹਣ ਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਵਧਾਈ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹਨ।

— ਜਕਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਗੰਠੀਆਂ (ਜੋੜ੍ਹਾਂ) ਦਾ ਰੋਗ (Gout.)

ਜੋੜ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਗੰਠੀਆਂ ਰੋਗ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਾਮ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਜੋੜ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੋਗ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ (gout) ਆਖਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਇਹ ਇਕ ਤਿਆਨਕ ਰੋਗ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ acute gout ਅਤੇ ਇਕ Chronic gout ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਗੰਠੀਆਂ ਰੋਗ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਖੂਨ ਵਿਚ ਯੂਰੀਕ ਏਸਿਡ (Uric acid) ਵਧਣ ਕਰਕੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਜੇ ਤਕ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗ ਸਕਿਆ ਕਿ Uric acid ਕਿਉਂ ਵਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਹੁਣ ਕੁਝ ਕੇਸਾਂ ਵਿਚ ਪਤਾ ਲਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਕੇਸ ਵਿਚ Uric acid ਦੇ ਵਧਣ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਵੀ ਗੰਠੀਆਂ ਰੋਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਹੋਣ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਵੀ ਹੈ। ਇਹ ਖਾਣ, ਪੀਣ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਖਰਾਬੀਆਂ ਨਾਲ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਮੱਝ, ਬਰਾਬ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਗੰਠੀਆਂ ਰੋਗ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰੋਗ ਜਨਾਨੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਆਦਮੀਆਂ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਘਰ ਵਿਚ ਆਉਣ ਨਾਲ ਪੀੜੀ ਦਰ ਪੀੜੀ ਵੀ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰੋਗ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਲਫਟ :—ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਪਰ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਤੀਬਰ ਗੰਠੀਆਂ (acute gout) ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਚਿਰਕਾਰੀ ਗੰਠੀਆਂ। (Chronic gout)

ਤੀਬਰ ਗੰਠੀਆਂ (acute gout) ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਅਧੋੜ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਬਦਹਜ਼ਮੀ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਆਮ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਕਬਜ਼ ਵੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਜੋੜ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦਰਦ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਸੁਤਾ ਚਿਬਚਿੜਾ ਜਿਹਾ ਚਹਿਦਾ ਹੈ।

ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਮਰੀਜ਼ ਰਾਤ ਨੂੰ ਠੀਕ ਠਾਕ ਸੌਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਅਧੀ ਕੁ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਦਰਦ ਨਾਲ ਮਰੀਜ਼ ਨੂੰ ਜਾਗ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਹ ਜਦੋਂ ਜਾਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਜੋੜ੍ਹੇ ਵਿਚ ਦਰਦ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਉਥੇ ਹੁਣ ਸੋਜ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਅਤੇ ਲਾਲੀ ਵੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਜੋੜ੍ਹੇ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਜੋੜ੍ਹੇ ਤੇ ਹਥ ਲਗਾਉਣ ਤੇ ਗਰਮੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਇਸ ਸਮੇਂ ਬੁਖਾਰ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਜੋ ਕਿ 100°F — 102°F ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਹ ਦਰਦ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਬਾਦ ਦਰਦ ਦਾ ਦੌਰਾ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਦਰਦ ਘਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੋਜ ਵੀ ਘਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਹਥ, ਪੈਰ, ਉਂਗਲੀ ਕੁਹਨੀ ਆਦਿ ਦੇ ਜੋੜ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

Chronic gout (ਚਿਰਕਾਰੀ ਗੰਠੀਆਂ) ਇਸ ਵਿਚ ਦਰਦ ਘਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਦੌਰਾ ਕਈ ਹਫ਼ਤੇ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਸਿਹਤ ਤੇ ਵੀ ਅਸਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ਾਬ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰੀ ਬੜਾ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤਰ leucate ਦੇ ਜਮਾਂ ਹੋਣ ਨਾਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਇਸਦੇ ਇਲਾਜ ਬਾਰੇ ਇਹ ਗੱਲ ਹੈ। ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਗੰਠੀਆਂ ਨੂੰ ਅਗਰ ਉਹ ਸ਼ਰਾਬ, ਮੱਸ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਘਟ ਜਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਹਾਜ਼ਮਾ ਠੀਕ ਰਖਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਫਲ ਅਤੇ ਹਰੀਆਂ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕਬਜ਼ ਦਾ ਖਾਸ ਖਿਆਲ ਰਖਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਕਬਜ਼ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਅਤੇ ਰੋਟੀ ਹਲਕੀ ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਹਜ਼ਮ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਖਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਤਿਖੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਅਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤਕਲੀਫ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਤੇ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਕਿ ਬੀਮਾਰੀ ਦਾ Diagnose ਕਰਕੇ ਇਲਾਜ ਕੀਤਾ ਜਾਏ। ਅਤੇ ਇਸ ਬੀਮਾਰੀ ਤੋਂ ਫੁਟਕਾਰਾ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ।

ਪੁਸਤਕ ਰਿਵਿਊ :

ਪੁਸਤਕ : ਨਵਾਂ ਸਵੇਰਾ (ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ)

ਲੇਖਕ : ਉਜਾਗਰ ਸਿੰਘ ਮਹਿਕ

‘ਨਵਾਂ ਸਵੇਰਾ’ ਲੇਖਕ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਟਾਈਟਲ ਕਵਰ ਤੇ ਹੀ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਨਾਮ ਵਾਂਗ ਟਾਈਟਲ ਕਵਰ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਕਲਾਮਈ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਮ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਨਾਮ ਵਿਚ ਬੜਾ ਢੁਕਵਾਂ ਸੁਮੇਲ ਹੈ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਦੀ ਸਹੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਤੱਥ ਅਤੇ ਮਨੋ-ਭਾਵ, ਉਜਾਗਰ ਸਿੰਘ ਮਹਿਕ ਨੇ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਹਪਣ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਉਹ ਲੋਕ ਪੱਖੀ ਇਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਪਨਾਉਂਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਉਥੇ ਉਹ ਕਲਾ ਦਾ ਕਮਾਲ ਦੱਸਦਾ ਹੈ।

‘ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਉਜਾਗਰ ਸਿੰਘ ਮਹਿਕ ਨਿਰੰਤਰ ਲਿਖਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਲੇਖਣੀ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਹਰ ਅਗਲੇ ਪੜਾਅ ਉੱਤੇ ਕਿਸੇ ਦਿਲ ਮੋਹਦੇ ਨਿਖਾਰ ਦੀ ਲਖਾਇਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।’ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਗਿਆਨੀ ਕ੍ਰੀਟ ਜੀ ਨੇ ਮਹਿਕ ਜੀ ਦੀ ਲੇਖਣੀ ਬਾਰੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।

ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਤੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਭਾਵ ਮਹਿਕ ਜੀ ਦੀ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੀ ਟ੍ਰੈਕ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ —

“ਬੇਬਸੀਆਂ ਦੇ ਡਿੱਸੇ ਸੱਜਣਾ,
ਰਹਿਣੇ ਨੀ ਦਿਨ ਚਾਰ।”

ਕਵੀ ਨੇ ਕਈ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਹੱਥ ਅਜ਼ਮਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਦਾ ਖੂਬਸੂਰਤ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਖੇਤਾਂ ਦੀ ਹਰਿਆਲੀ ਦੇ ਗੀਤ ਕਾਏ ਹਨ। ਲੋਕਾਂ ਉੱਤੇ ਭੁੱਖਾਂ ਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਛੱਗੇ ਗ੍ਰਹਿਣ ਨੂੰ ਨਿਖਾਰਿਆ ਹੈ।

ਕਵਿਤਾ ‘ਟਟਿਹਣਾ’ ਵਿਚ ਕਵੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਥ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਕ ਹੋ ਕੇ ਦੱਬੀ ਹੋਈ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਰਾਹ ਦਿਖਾਉਂਦਾ

ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ‘ਨਵਾਂ-ਸਵੇਰਾ’ ਵਿਚ ਹਿੰਮਤਾਂ ਦਾ ਗੀਤ ਤੌਰ ਕੇ ਬੇੜੀਆਂ ਕੰਦੇ ਲਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਅਤੁੱਟ ਸਾਂਝ ਵਾਲੀ ਧੁਨ ‘ਮੇਰਾ ਟਿਕਾਣਾ’ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ‘ਤਬਦੀਲੀ’ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਕਲਾ ਦੀ ਸਿਖਰ ਛੂੰਹਦਾ ਹੈ : —

ਭੱਜ ਕਈ ਰਾਤ ਚਾਨਣ ਦਾ ਖਾਕੇ

ਇਕੋ ਵਾਰ ਕਰਾਰਾ ਨੀ,

ਝੁੱਗੀਆਂ ਦੇ ਵਿਰ ਕਿਰਣਾਂ ਲੱਥੀਆਂ

ਬਣ ਫਜ਼ਰੀ ਦਾ ਤਾਰਾ ਨੀ।

ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਛਪਾਈ ਤੇ ਗ੍ਰੈਂਟ-ਐਂਪ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਹੈ। ਪੰਨੇ 80 ਅਤੇ ਕੀਮਤ ਚਾਰ ਰੁਪਏ ਵਾਜਬ ਹਨ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਅਕਾਦਮੀ ਔਫ਼ ਆਰਟ ਕਲਚਰਲ ਐਂਡ ਲੈਂਗੁਏਜਿਜ਼, ਜੰਮੂ ਅਤੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਲੋਂ ਦਿੱਤੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ।

—ਫਕੀਰ ਚੰਦ ਤੁਲੀ

ਲਿਖਾਰੀ ਸਭਾ ਰਾਮਪੁਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਾਰੀ ਸਭਾ ਰਾਮਪੁਰ ਦੀ ਅਗਲੇ ਸਾਲ 1977 ਲਈ ਸਰਬ ਸੰਮਤੀ ਨਾਲ ਚੋਣ ਹੋਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਈ : ਸਰਪਰਸਤ—ਸੁਰਜੀਤ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਪ੍ਰਧਾਨ—ਅਜਾਇਬ ਗੋਵਾਲ, ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ—ਬੁਲਵੰਤ ਨੀਲੋਂ, ਸਕੱਤਰ—ਹਰਬੰਸ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਮੀਤ ਸਕੱਤਰ—ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਕੱਤਰ—ਮਹਿੰਦਰ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਵਿਤ ਸਕੱਤਰ—ਸ਼ਬੀਲ ਸਿੰਘ ਸੁਰਜੀਤ, ਆਡੀਟਰ—ਮਹਿੰਦਰ ਕੈਦੀ।

ਕਾਰਜ ਕਾਰਣੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰ :—ਮੱਲ ਸਿੰਘ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਸੁਰਜੀਤ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਸੁਖਮਿੰਦਰ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਸਜੱਣ ਗੋਵਾਲ, ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਓਬਰਾਇ, ਤੇਲੂ ਰਾਮ ਕੁਹਾੜਾ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਰਾਮਪੁਰੀ ਅਤੇ ਸੋਹਣ ਢੰਡ।

ੴ
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

Phones : Office : 275938
Resi. : 213054

ਟੈਂਟ, ਹਾਊਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ

ਵਧੀਆ, ਦਿਲਕਸ਼ ਵੱਧੇ ਸੁਵੇਨੇ ਸੁੰਦਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਾਂ ਤੇ ਗੁਰੰਟੀ ਬੁਦਾ ਪਾਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਥਣੇ
ਟੁਕੜੀਦਾਰ ਪਰਿੰਟ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਕਨਾਤਾਂ, ਲਕੜੀ ਤੇ ਸਟੀਲ ਦੇ
ਫਰਨੀਚਰ ਲਈ ਪਧਾਰੇ ਜਾਂ ਲਿਖੇ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼

੨/੨੦੬੮ ਚਾਹ ਅੰਦਾਰਾ, ਜੁਬਲੀ ਸਿਨਮਾ ਦੇ ਪਿਛੇ
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਦਿਲੀ ੧੧੦੦੦੬.

Manufacturers & Suppliers of :

TUKRIDAR PRINTED SHAMIANAS & KANATS

FOR ALL KINDS, IN ATTRACTIVE AND GUARANTEED FAST COLOURS:

WOODEN & STEEL FURNITURE

PLEASE CONTACT

NAMDHARI AGENCIES

2/2068 CHAH ANDARA,

(Behind Jubilee Cinema)

CHANDNI CHOWK, DELHI-110006

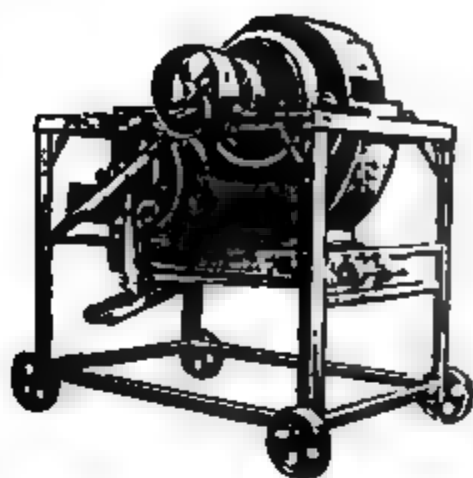


Approved By Department of :

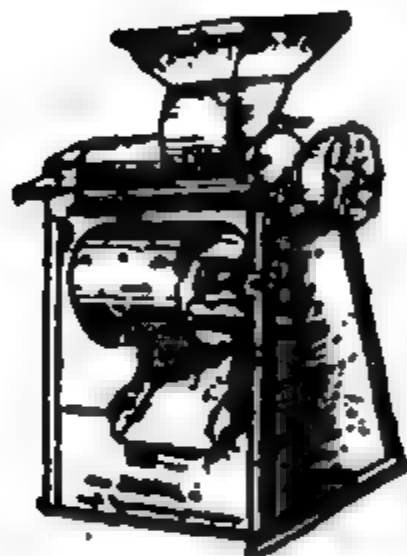
AGRICULTURE PUNJAB GOVERNMENT

High Class Manufacturers of :

- QUALITY WHEAT THRASHERS
- MAIZE SHELLERS
- FERTI SEED DRILLS
- AND OTHER AGRICULTURAL IMPLEMENTS

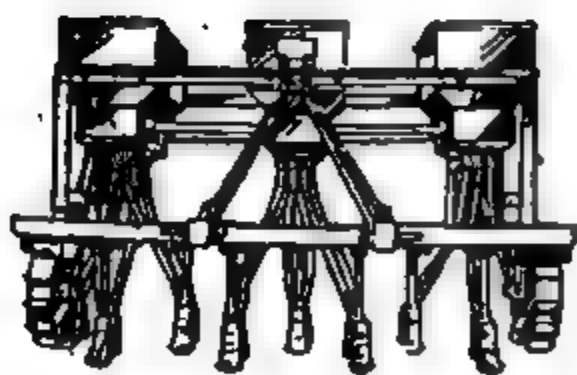


QUALITY MARKED



ਕੁਆਲਟੀ ਮਾਰਕਡ

ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸਾਜ਼ ਸਾਮਾਨ
ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੇ।



TRADE **JASPAL** MARK

Grams : HABI INDUSTRIES

Phone : 2737

HABI INDUSTRIES (Regd.)

10 Industrial Area

PHAGWARA-144401 (Pb.)



ਵਰਿਆਮ ਮਈ 1977

31

ਦਲਜੀਤ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ

ਸਾਡਾ ਪਿਆਰਾ ਦੋਸਤ ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਫਰੇਜ਼ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਦਲਜੀਤ

ਬੜਾ ਮਿਲਣਸਾਰ ਹੁਣ-
ਹਰ ਵੇ ਸਾਹਿਤਕ ਮੱਸ
ਰਣ ਵਾਲਾ ਦਰਸ਼ਨੀ
ਨੌਜਵਾਨ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ
ਉਹ ਮਿਲਟਰੀ ਵਿਚ
ਕੰਪਟਨ ਸੀ ਪਰ ਉਥੋਂ
ਉਸਨੂੰ, ਪਿਤਾ ਦੇ ਕਮਿ-
ਉਨਿਸਟ ਹੋਣ ਕਾਰਨ
ਕੱਢ ਦਿਤਾ ਗਿਆ।
ਹੁਣ ਉਹ ਐਕਸਾਈਜ਼
ਅਤੇ ਟੈਕਸ ਵਿਭਾਗ
ਵਿਚ ਇਨਸਪੈਕਟਰ
ਸੀ। 12 ਅਪਰੈਲ ਨੂੰ
ਕਪੂਰਥਲਾ ਵਿਖੇ ਇਕ
ਟਰੱਕ ਨੂੰ ਬਗੈਰ ਸਹੀ
ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ
ਲਜ਼ਾਂਦੇ ਫੜਿਆ।



ਆਪਣੇ ਦਲੇਰ ਸੁਭਾਅ ਕਰਕੇ ਜਦ ਉਹ ਟਰੱਕ ਵਿਚ ਬੈਠ
ਕੇ ਉਸ ਦਵਤਰ ਵਲ ਲੰਘਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਟਰੱਕ ਵਾਲਿਆਂ
ਨੇ ਧੱਕਾ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਥੱਲੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਟਰੱਕ
ਦੁੜਾ ਕੇ ਲੈ ਗਏ। ਸਿਵਲ ਹਸਪਤਾਲ ਕਪੂਰਥਲਾ ਵਿਚ
ਦਲਜੀਤ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਦਲਜੀਤ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਇਕ
ਅਖਬਾਰੀ ਬਿਆਨ ਵਿਚ ਇਲਜ਼ਾਮ ਲਾਇਆ ਕਿ ਉਸ ਦੀ
ਮੌਤ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਪਰਬੰਧਕਾਂ ਦੀ ਅਣ-
ਗਿਹਲੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੱਥ ਹੈ।

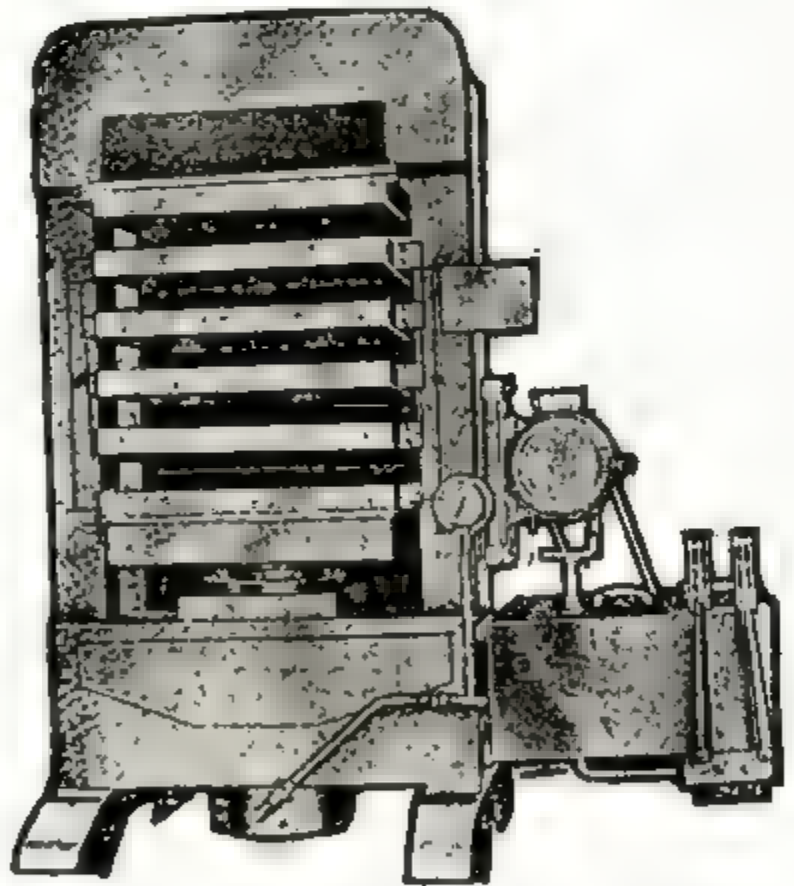
ਦਲਜੀਤ ਦੀ ਮੌਤ ਕਰ ਜੁਆਨੀ ਵਿਚ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ
ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਛੇ ਆਪਣੀ ਜੁਆਨੀ ਵਿਧਵਾ ਅਤੇ ਇਕ
ਸਾਲ ਦਾ ਬੱਚਾ ਛੱਡ ਗਿਆ ਹੈ। ਦਲਜੀਤ ਆਪਣੀ
ਡਿਊਟੀ ਦੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਪਾਲਨਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ,
ਸਰਕਾਰੀ ਟੈਕਸ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਮਰਿਆ ਹੈ।
ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਇਹ ਫਰਜ਼ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਥੇ ਉਹ ਦਲਜੀਤ
ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਮਦਦ ਕਰੇ ਉਥੇ ਇਸ ਦੁਰ-
ਘਟਨਾ ਦੇ ਜ਼ੁਮੇਵਾਰ ਸਾਰੇ ਦੱਸੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕੜੀ-ਬੁੱਝੀ
ਸਜ਼ਾ ਦੇਵੇ।

ਅਸੀਂ ਦਲਜੀਤ ਦਾ ਵਫ਼ੇਰਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ।
ਇਸ ਭਿਆਨਕ ਟਰੇਜਿਡੀ ਨੇ ਦਲਜੀਤ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ
ਮਿਤਰ ਸੰਤਲ ਦੇ ਗਮ ਵਿਚ ਸ਼ਰੀਕ ਹੋਏ ਬਾਅਦਾਂ ਕਰਦੇ
ਹਾਂ ਕਿ ਕਾਮਰੇਡ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਇਸ ਦੁਖਾਤ ਨੂੰ ਦਲੇਰੀ
ਨਾਲ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਮਾਜ ਸੇਵਾ ਦੇ ਖੇਤਰ
ਵਿਚ ਅਗੇ ਵਾਂਗ ਹੀ ਲੜੇ ਰਹਿਣਗੇ।



HYDRAULIC PRESSES

1. For General Moulded Rubber Goods.
2. Down Stroke Heavy Duty.
3. For Mechanical Uses.
4. For Vulcanizing of Conveyor and Transmission Beltings.



Manufactured by :

JANTA ENGINEERING WORKS

RAJINDER NAGAR,

G. T. ROAD, P. O. MOHAN NAGAR,

GHAZIABAD (INDIA)

PHONE : 201286 (Connected with Delhi)

ਤੁਹਾਡਾ ਪੰਨਾ

"ਵਰਿਆਮ" ਅਪਰੈਲ ਦੇ ਰਸਾਲੇ ਵਿਚ 'ਬੋਲ ਬਾਣੀ' ਦਾ ਸੰਜਮ ਲੇਖ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋਈ। ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਵਖਾਇਆ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਤੇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਸੁਣਿਆ।

ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ, ਬੁਢੀ ਮਾੜੀ

—0—

"ਵਰਿਆਮ" ਵਿਚ ਕਵੀ ਜੀ ਦੇ ਲੇਖ ਬੜੇ ਰੋਚਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਾਰ ਲੇਖ "ਬੋਲ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸੰਜਮ" ਬੜਾ ਹੀ ਪਿਆਰਾ ਸੀ। ਗੁੱਸੇ (ਕਰੋਧ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਈਏ) ਵਾਲਾ ਲੇਖ ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਰਾਸ ਆਇਆ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਇਹ ਛੋਟੀ ਜਿੰਨੀ ਮੰਗ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਗੋਂ ਤੋਂ ਵੀ "ਵਰਿਆਮ" ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਲੇਖ ਦਿੰਦੇ ਰਿਹਾ ਕਰੋ।"

ਗੁਰਜੀਤ ਧਨਜਵੰਤ, ਰਾਣੀਪੁਰ।

—0—

ਇਸ ਵਾਰ ਪਰਚੇ ਉੱਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦਰ ਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਵਿਰਦੀ, ਖੁਰਸ਼ੀਦੀ ਤੇ ਇਕਬਾਲ ਦੀਪ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹਦੇ ਹਨ।

ਗੋਤ ਕੰਜ (ਨੈਨੀਤਾਲ) ਤਰਲੋਕ ਮਨਸੂਰ

—0—

ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਮਾਸਕ ਪੱਤਰ 'ਵਰਿਆਮ' ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਮਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਨਵੇਂ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਹ ਹੋਰ ਵੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਯੋਗ ਹੈ।

ਧਰਮਪਾਲ 'ਡੇਵਟ' ਗੀਤਕਾਰ ਅਲਾਵਲਪੁਰੀ।

—0—

ਐਤਕੀਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦਰ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਛਾਪ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਮਹਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦਰ ਨਾਲ ਇਨਸਾਫ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਮਹਿੰਦਰ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਰਾਮਪੁਰ (ਦੁਰਾਹਾ)

ਮਾਰਚ ਅੰਕ ਵਿਚ ਡਾ: ਨਰੇਸ਼, ਰਾਜ ਸਰਮਾ, ਸੁਰਜੀਤ ਖੁਰਸ਼ੀਦੀ, ਕੇ. ਮਨਜੀਤ ਲੁਧਿਆਣਵੀ, ਪੰਛੀ, ਨੇਸ਼ਹਿਰਵੀ, ਦਲਬੀਰ ਜਿਹੇ ਨਾਂ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਸਹਿਜ ਹੀ ਖਿੱਚ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਤੁਹਾਡਾ ਸ਼ਲਾਘਾ ਯੋਗ ਉਪਰਾਲਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਇਹ ਨਾਮਵਰ ਲੇਖਕ ਆਪਣਾ ਸਹਿਯੋਗ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਵਧਾਈ।

ਵੁਲ ਚੰਦ ਮਾਨਵ, ਬਠਿੰਡਾ

—0—

ਮਾਰਚ ਅੰਕ ਵਿਚ ਜੋ ਪਤਨੀ ਬਨਾਮ ਪਤੀ ਦੇ ਸਵਾਲ ਜਵਾਬ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆਏ ਚੌਥੀ ਚਿੱਠੀ ਪਤਨੀ ਵਲੋਂ ਲਿਖੀ ਗਈ ਏ ਉਹ ਗਲਤ ਲਿਖਿਆ ਏ। ਉਹ ਪਤੀ ਵਲੋਂ ਏ। ਚਿੱਠੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਏ ਮੁੰਨੇ ਦੀ ਅਮਾਂ.....

ਪੂਰਨ ਨਿੰਘ ਨਿਰਾਲਾ, ਮਮੇਰਾਂ ਵੱਡੀ (ਸਿਰਸਾ)

—0—

ਬਾਬਾ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਟਾਈਟਲ ਤੇ ਦੇ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸੁਚੇਤ ਹੋ। ਪ੍ਰੀਤਮਸਿੰਘ ਪੰਛੀ ਦੀ 'ਵਾਰਤਾ' ਇਕ ਨਵੀਂ ਰੋਚਕ ਹੈ। ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪਰਚਾ ਵਧੀਆ ਤੋਂ ਹੋਰ ਵਧੀਆ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਕਰਤਾਰ ਦਰਵੇਸ਼, ਫਾਜ਼ਿਲਕਾ

—0—

ਮੈਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਰਸਾਲੇ ਦੀ ਉਪਮਾ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸੰਪਾਦਕ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਅਜੇਹਾ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਅੰਕਾਂ ਦੀ ਦਿਖ ਕਦਿਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਨੂੰ ਟੁੱਥ ਕਦੀ ਤੇ ਬਸ ਤੋੜ ਗਈ..... ਮਾਰਚ ਅੰਕ ਦਾ ਟਾਈਟਲ..... ਬਾਬਾ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਲਲਤਾਂ ਤੇ ਹੇਠਾਂ ਜਗਤਾਰ ਦਾ ਸਿਆਰ..... ਅਨੇਕਾਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਤਾਜ਼ਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਭਵਿੱਖ ਲਈ ਗੁਝਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਬਖਸ਼ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰਚੇ ਦਾ ਵਕਤ ਸਿਰ ਨਿਕਲਣਾਂ ਤੇ ਏਨਾ ਖਿਚ ਭਰਪੂਰ, ਤੇ ਭਰਿਆ ਭਰਿਆ ਹੋਣਾ, ਇਸ ਮੌਸਮ 'ਚ (ਜਦੋਂ ਪਰਚਾ ਚਲਾਉਣਾ ਕਿੱਕਰ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾਉਣ ਬਰਾਬਰ ਹੋਵੇ—ਕੀੜੇ ਤੇ ਕੰਡੇ) ਅਣਹੋਣੀ ਹੀ ਜਾਪਦੇ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ—

ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ, ਜੰਡਿਆਲਾ

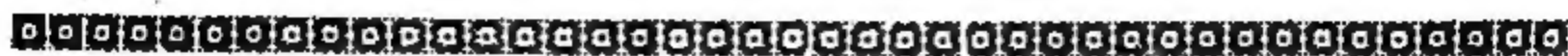
ਸਰਗਰਮੀਆਂ :

ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦਾ ਸਲਾਨਾ ਸਮਾਗਮ

25 ਅਪਰੈਲ, ਨੂੰ 'ਅਜੀਤ' ਭਵਨ ਵਿਚ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ (ਰਜਿ) ਦੀ ਚੋਣ ਹੋਣੀ ਸੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਰਤ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਉਘੇ ਲੇਖਕਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦਰ, ਯਸ਼ਪਾਲ, ਜਾਨਨਿਸਾਰ ਅਖਤਰ, ਫਨੀਸ਼ਵਰ ਨਾਥ ਰੇਣੂ, ਉਮਰ ਸਿੰਘ, ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਕਮਲਾ ਅਕਾਲੀ, ਈਸਰ ਸਿੰਘ ਮਝੌਲ, ਉਜਾਕਰ ਸਿੰਘ ਉਲਫਤ ਤੇ ਹਰਸਾ ਸਿੰਘ ਚਾਤਰ ਦੇ ਦਿਹਾਤ ਉਤੇ ਦੋ ਮਿੰਟ ਮੌਨ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਫੇਰ ਪ੍ਰੋ: ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ ਕਾਮਰੇਡ ਜਗਤਾਰ, ਡਾ: ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ ਤੇ ਬਾਬਾ ਕੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਬੰਨੂਆਨਾ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਉਤੇ ਸਭਾ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ 24 ਜੁਲਾਈ 1977 ਤਕ ਅਗੇ ਪਾ ਦਿਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਸਭਾ ਦੀ ਐਗਜ਼ੈਕਟਿਵ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਮਤਾ ਪਾਸ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਚੋਣ ਦੇ ਸੱਦੇ ਸੰਬੰਧਤ ਸਭਾਵਾਂ ਦੇ ਦਫਤਰ ਨੂੰ ਹੀ ਭੇਜੇ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਸਭਾ ਦੇ ਹਰ ਮੈਂਬਰ ਨੂੰ ਭੇਜਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਚੋਣ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਪੂਰਾ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਅਜਲਾਸ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਿਆ। ਇਹ ਵੀ ਮਤਾ ਪਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜੇ ਹੋਰ ਮੈਂਬਰ ਭਰਤੀ ਹੋਣ ਜਾਂ ਸਭਾਵਾਂ ਸੰਬੰਧਤ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਉਹ 15 ਜੂਨ 1977 ਨੂੰ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਚਾਰ ਵਜੇ ਤਕ ਆਪਣੇ ਫਾਰਮ ਤੇ ਚੰਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਦਫਤਰ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦੇਣ, ਉਪਰੰਤ ਮਤਿਆਂ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਗਿਆਨੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਮਤੇ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਪਬਲਿਕ ਸਰਵਿਸ ਕਮਿਸ਼ਨ, ਸੁਬਾਰਡੀਨੇਟ ਸੇਵਾ ਸੀਲੈਕਸ਼ਨ ਬੋਰਡ ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਕਰਮਚਾਰੀ ਭਰਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਲੋਂ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੋਵੇ, ਪਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਥਾਂ ਜਾਂ ਲਾਜ਼ਮੀ

ਮਜ਼ਮੂਨ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾਵੇ, ਅਗਲੇ ਮਤੇ ਵਿਚ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਰੇਡੀਓ ਨੂੰ ਨਿਰੋਲ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸਟੇਸ਼ਨ ਬਣਾਉਣ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ (ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਹਤਕ ਤੇ ਹੋਰ ਸੂਬਿਆਂ ਦੇ ਰੇਡੀਓ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਸੂਬਕ ਚਬਾਨ ਦੇ ਰੇਡੀਓ ਹਨ) ਇਹ ਵੀ ਪਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਰੇਡੀਓ ਤੇ ਟੈਲੀ-ਵੀਯਨ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਸੋਂ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਪਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਸਮਾ ਨਿਸਚਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

ਡਾ: ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਥ ਤਿਵਾੜੀ ਦੇ ਇਸ ਮਤੇ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਸਮਰਥਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ, ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੀ ਰਾਜ ਭਾਸ਼ਾ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ, ਅਦਾਲਤਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਸਨ ਵਿਚ ਯੋਗ ਬਾਂ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ। ਗਿਆਨੀ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜਾਚਕ ਨੇ ਮਤਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਕਿ ਹਰਿਆਣਾ, ਹਿਮਾਚਲ, ਦਿੱਲੀ, ਜੰਮੂ ਤੇ ਰਾਜਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਦੂਸਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸਥਾਨ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ। ਡਾਕਟਰ ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਤ ਦੀ ਦੇਸ਼ ਮੰਗ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੋਈ, ਕਿ ਜੰਮੂ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਖਿਆ ਦੇ ਮਹਿਕਮੇ ਨੂੰ ਹਿੰਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦੇ ਮਹਿਕਮੇ ਤੋਂ ਅਲਗ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਪੰਜਾਬੀ ਮਹਿਕਮੇ ਦਾ ਹੈਡ ਹਿੰਦੀ ਹੋਣ ਤਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ। ਡਾ: ਕਾਂਗ ਦਾ ਇਹ ਮਤਾ ਪਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ 400 ਸਾਲਾਂ ਸਥਾਪਨਾ ਦਿਵਸ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਲਈ ਬਣੀਆਂ ਕਮੇਟੀਆਂ ਵਿਚ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਟਾਊਨ ਹਾਲ ਵਿਚ ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਦੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਲਾਈਆਂ ਜਾਣ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ ਦਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਇਹ ਮਤਾ ਸਫਲ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਵੇਲੇ ਜਿਹੜੇ ਲਿਖਾਰੀ ਤੇ ਨਕਸਲੀ ਸਰਕਾਰੀ ਜੁਝਾਮ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਏ ਨੇ ਸਰਕਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਤੇ ਹਰਜਾਨੇ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰੇ ਤੇ ਜੁਮੇਵਾਰ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਵਿਰੁਧ ਪੜਤਾਲ ਕਮਿਸ਼ਨ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰੇ। ਆਖਰੀ ਮਤੇ ਵਿਚ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਇਸ ਹਰਕਤ ਤੇ ਘ੍ਰਿਣਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਸਮੂਹ ਇਕਠੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕੀਤੀ ਰਕਮ ਖਰਚੀ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਲਗਾ ਹੈ।



ੴ
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ ।

ASOKA BISCUIT

ਭਰਪੂਰ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਸਵਾਦ ਲਈ ਵਰਤੋ



WANTED SUB DEALERS

ਡੀਲਰ ਸ਼ਿਪ ਲਈ ਲਿਖੋ ਜਾਂ ਮਿਲੋ

Phone : 29996

NAMDHARI SALES AGENCIES

182/33-A CHANDIGARH

Phones : { Office : 267343
Resi. : 212667

INDIAN FOOD AGENCIES

229 Lajpat Rai Market, DELHI-110006



ਵਰਿਆਮ ਮਈ 1977

ਮਾਲਸਾ ਜੀ ! ਪਗੜੀਆਂ ਵਾਸਤੇ

ਤੁਹਾਡੀ ਮਨਪਸੰਦ ਵਾਇਲ !
ਦਿਲਖਿਰਵੇਂ ਪੱਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿੱਚ

**ਦਿੱਲੀ
ਬਿਊਟੀ
ਵਾਇਲ**

NAMDHARI
TEXTILE MILLS,
BOMBAY. Presents

**DELHI
BEAUTY
VOIL**



ਸੇਲ ਆਫਿਸ :—

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੇਲਜ਼ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨ

ਕਟਰਾ ਮਹੇਸ਼ ਦਾਸ, ਨਵੀਂ ਸੜਕ,

ਦਿੱਲੀ—110006

ਜੰਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਭੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ
ਦਫਤਰ ਵਰਿਆਮ ਲਾਭੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 6-6-1977